

Federico Dimitri

Attore, danzatore, performer e regista teatrale Nato a Uster (Svizzera) il 1° agosto 1979 ·
Nazionalità italiana

Federico Dimitri è un artista della scena che da oltre vent'anni si muove con naturalezza tra teatro fisico, danza contemporanea e performance. Il suo lavoro, sia come interprete sia come regista, si colloca in quella zona di confine in cui il corpo diventa il primo strumento del racconto e in cui il registro drammatico convive con il comico, il surreale e il grottesco. Accanto all'attività artistica porta avanti da anni un'intensa attività pedagogica in Italia e in Svizzera, con una particolare attenzione al teatro per l'infanzia e al teatro sociale.

Formazione

Si forma all'Accademia Teatro Dimitri di Verscio (Canton Ticino), scuola universitaria professionale affiliata alla SUPSI e punto di riferimento internazionale per il teatro di movimento, dove si diploma nel 2004. La formazione all'Accademia, fondata sull'intreccio di pantomima, danza, acrobatica, improvvisazione, ritmo e lavoro vocale, costituisce la base di un linguaggio scenico che resterà la cifra di tutto il suo percorso: un teatro in cui movimento, gesto e parola si fondono in un'unica scrittura scenica. Già nel 2005, all'inizio della carriera, riceve il Premio Pinokkio in Belgio.

Il percorso da interprete

Dal 2003 lavora come performer e danzatore professionista. Fondamentale nel suo percorso è l'incontro con il coreografo Giorgio Rossi e con l'Associazione Sosta Palmizi, con cui intrattiene una collaborazione ormai ventennale come interprete e che, ancora oggi, rappresenta una delle sue principali case artistiche.

Tra il 2005 e il 2010 è attore del Teatro Kismet Opera di Bari, dove lavora con la regista Teresa Ludovico. Con il Kismet è interprete de *La Regina delle Nevi*, spettacolo di respiro internazionale che ha toccato numerosi teatri e festival in Italia, Svizzera, Francia, Inghilterra, Germania e Spagna.

Parallelamente partecipa a produzioni e festival internazionali, anche in area tedesca, ed è tra i co-fondatori della Compagnia I Tre Secondi.

Progetti collettivi in Svizzera

Dal 2008 al 2012 è co-fondatore e performer del Progetto Brockenhaus, collettivo nato in Ticino, con il quale crea gli spettacoli *Non facciamone una Tragedia* e *Sagra*, presentati tra l'altro al Festival Origen, uno dei principali festival di teatro e musica della Svizzera.

La Compagnia Dimitri/Canessa

Nel 2013 fonda, insieme alla regista e danzatrice Elisa Canessa, la Compagnia Dimitri/Canessa, nata dal desiderio di rendere autonomo il proprio lavoro e di avviare una ricerca teatrale personale, senza interrompere l'attività di interpreti per altre compagnie di danza e teatro. La compagnia si è affermata per un linguaggio costantemente in bilico tra danza, teatro e performance, capace di passare dai toni drammatici a quelli apertamente comici e grotteschi, sostenuto da un forte senso estetico condiviso. Gli spettacoli della compagnia sono stati presentati in Italia e all'estero, in alcuni dei più importanti festival di teatro contemporaneo, e hanno ottenuto l'attenzione delle principali testate nazionali, tra cui *la Repubblica*, *La Stampa* e il *Corriere della Sera*.

Tra le produzioni principali:

- **Bruno** (2013), ispirato all'opera di Bruno Schulz: vincitore del concorso FRINGE/L'AltroFestival al FIT Festival di Lugano 2013, è stato indicato da MilanoTeatri tra i migliori spettacoli presentati a Milano nella stagione 2017/18.
- **...di Giulietta e del suo Romeo** (2014), coproduzione italo-svizzera.
- **Hallo! I'm Jacket! il gioco del nulla** (2016), finalista In-Box – Premio Nazionale per il Teatro Contemporaneo 2017 e vincitore del bando L'Italia dei Visionari per Kilowatt Festival 2017.
- **Ad esempio questo cielo** (2019), ispirato all'universo letterario di Raymond Carver.
- **Geppetto 201** (2023), tratto dal romanzo *Mastro Geppetto* di Fabio Stassi, realizzato in collaborazione con Theaterwerkstatt Glai 5 (CH), Pilar Ternera/Nuovo Teatro delle Commedie e Progetto Goldstein.
- **L'Orso Felice** (2023), spettacolo per l'infanzia liberamente tratto da *L'orso che non c'era* di Oren Lavie, con la regia di Federico Dimitri: vincitore di In-Box Verde 2023, presentato al FIT Festival di Lugano.
- **Cuor di coniglio** (2025), fiaba di teatro fisico per bambini dai 5 anni sulla bellezza della fragilità e sul coraggio di mostrarsi per ciò che si è, con la regia di Elisa Canessa e con Federico Dimitri e Francesco Manenti in scena, prodotta da Associazione Sosta Palmizi con Pilar Ternera/Nuovo Teatro delle Commedie e Straligut Teatro, e ospitata, tra gli altri, al FIT Festival e al LAC di Lugano.

Negli ultimi anni il lavoro della compagnia si è concentrato in modo crescente sul teatro per l'infanzia e le nuove generazioni, portando nel linguaggio rivolto ai più giovani la stessa ricerca fisica e poetica delle produzioni per adulti.

Attività pedagogica

Federico Dimitri affianca da sempre alla creazione un impegno costante nella formazione. Insieme a Elisa Canessa è docente esterno del Master of Arts in Theatre dell'Accademia Teatro Dimitri. Dal 2017 insegna all'Atelierschule di Zurigo, scuola di pedagogia steineriana, e collabora da anni con la Raphaelschule di Zurigo, dove conduce un progetto di teatro sociale che coinvolge circa quaranta giovani con disabilità.

Dal gennaio 2018 la compagnia ha dato vita a Livorno a Wintergarten – Atelier di Teatro Permanente, spazio di formazione e ricerca che ospita corsi continuativi, laboratori intensivi e residenze artistiche con alcuni dei nomi più significativi della scena contemporanea italiana.

Lingue e competenze

Madrelingua italiana, parla correntemente tedesco e francese e ha una buona conoscenza dell'inglese, competenze che gli permettono di lavorare con naturalezza in contesti internazionali.

Il suo profilo unisce la pratica di attore, danzatore e performer multidisciplinare alla regia e alla scrittura scenica per il teatro e la danza contemporanea, con una specializzazione nel teatro contemporaneo e nel teatro per l'infanzia. A questo si aggiunge una solida esperienza organizzativa nella gestione di una compagnia, di progetti internazionali e di tournée, maturata nelle collaborazioni con festival, teatri e residenze artistiche in Italia e all'estero.