

Elisa Canessa

Regista, danzatrice, performer · nata il 31 maggio 1978 ·

Profilo

Elisa Canessa è regista, danzatrice e performer. Il suo lavoro abita da oltre vent'anni il territorio di confine tra danza, teatro fisico e performance, con una scrittura scenica che passa con naturalezza dal registro poetico e drammatico a quello comico e grottesco. Interprete per numerose compagnie di danza e di teatro in Italia e all'estero, nel 2013 fonda con Federico Dimitri la Compagnia Dimitri/Canessa, di cui firma regie e creazioni. Da molti anni il suo percorso è intrecciato a quello di Sosta Palmizi, dove si è formata e con cui ha creato e prodotto spettacoli.

Formazione

Inizia la sua formazione nel 1999, dedicandosi fin da subito allo studio dei linguaggi del corpo. A Bologna frequenta la Scuola di Teatro "Alessandra Galante Garrone", dove segue il biennio sperimentale di circo-teatro: un percorso che fonde tecniche teatrali e circensi, dall'acrobatica e dalla tecnica aerea al lavoro sulla maschera, sulla coralità e sull'improvvisazione.

A Torino frequenta il biennio di alta formazione "Scritture per la danza contemporanea", diretto da Raffaella Giordano, percorso dedicato alla scrittura coreografica e alla consapevolezza delle arti del corpo.

Accanto a questi percorsi si forma con maestri che ne segnano profondamente la ricerca: Giorgio Rossi e Raffaella Giordano, Dieter Heitkamp, Michele Modesto Casarin, Gey Pin Ang, Chiara Guidi, Francesca Della Monica, Daniel Lepkoff.

Il lavoro come interprete

Dal 2001 lavora stabilmente come danzatrice e performer. Tra le compagnie e gli artisti con cui ha collaborato: Compagnia Agar per Santarcangelo dei Teatri; Arcipelago Circo Teatro per La Biennale di Venezia; Compagnia Pantakin di Venezia, nell'ambito della commedia dell'arte; Benno Voorham, con il quale collabora per l'ADDM Fest in Moldavia, un progetto di sviluppo della danza contemporanea nei paesi dell'ex Unione Sovietica; Massimiliano Barachini al Resolution Festival di Londra; la Compagnia Sosta Palmizi di Giorgio Rossi e Raffaella Giordano; Teresa Ludovico e il Teatro Kismet Opera; Teatro all'Improviso di Mantova; Segni Particolari / Amina Amici; Origen Festival in Svizzera.

Con Francesco Manenti dà vita al progetto Agatharandagio, da cui nascono gli spettacoli *Esercizi e Drunk* (coproduzione TIR Danza), presentati, tra gli altri, a Lavori in Pelle, Premio Iceberg 2005, Festival DANAE 2006, GD'A 2004–2005, Italia Wave 2009 e Inequilibrio / Armunia 2009

La Compagnia Dimitri/Canessa

Nel 2013 Elisa Canessa e Federico Dimitri decidono di rendere autonomo il proprio percorso dando vita a una ricerca teatrale propria: nasce la Compagnia Dimitri/Canessa. Il lavoro della compagnia, in bilico tra danza, teatro e performance e sostenuto da un forte senso estetico, viene presentato in Italia e all'estero in alcuni dei più importanti festival di teatro contemporaneo, ed è stato recensito, tra gli altri, da La Repubblica, La Stampa, Il Corriere della Sera, Sipario, Eolo e Milanoteatri.

Tra le produzioni principali:

- **Bruno** (2013), dalle opere di Bruno Schulz, vincitore del concorso FRINGE / L'AltroFestival al FIT di Lugano e indicato da Milanoteatri tra i migliori spettacoli della stagione milanese 2017/18;
- **...di Giulietta e del suo Romeo** (2014), coproduzione italo-svizzera per il pubblico adolescente;
- **Hallo! I'm Jacket! - il gioco del nulla** (2016), con la regia di Elisa Canessa: finalista In-Box e Premio Nazionale per il Teatro Contemporaneo 2017, vincitore del bando L'Italia dei Visionari per Kilowatt Festival 2017;
- **Ad esempio questo cielo** (2019), ispirato alla vita e alle opere di Raymond Carver, con il sostegno della Theaterwerkstatt Gleis 5 (CH);

- **Geppetto 201** (2022), dal romanzo *Mastro Geppetto* di Fabio Stassi, in collaborazione con Theaterwerkstatt Gleis 5, Pilar Ternera / Nuovo Teatro delle Commedie e Progetto Goldstein;
- **Come alla fine di Casablanca**, nuova creazione in debutto al Festival Inequilibrio.

Teatro per l'infanzia e il sodalizio con Sosta Palmizi

Una parte importante del lavoro di Elisa Canessa è dedicata al teatro per l'infanzia, in un lungo sodalizio con Giorgio Rossi e Sosta Palmizi. Insieme nascono **Col naso all'insù** ed **Esercizi di fantastica**, creazione firmata con Federico Dimitri, Francesco Manenti e Giorgio Rossi e ispirata ai racconti di Gianni Rodari, prodotta da Sosta Palmizi e presentata, tra gli altri, al FIT di Lugano (2020). Nel 2023 è interprete, con Federico Dimitri, de **L'orso felice**, tratto da *L'orso che non c'era* di Oren Lavie: lo spettacolo vince In-Box Verde, la Menzione speciale dell'Osservatorio Critico 2023 e il premio come miglior spettacolo al FIT di Lugano.

Nel 2025 firma la regia di **Cuor di coniglio**, con Federico Dimitri e Francesco Manenti e la collaborazione artistica di Giorgio Rossi, prodotto da Sosta Palmizi, Pilar Ternera / Nuovo Teatro delle Commedie e Straligut Teatro. Una fiaba sulla libertà di essere diversi, costruita tra teatro fisico, danza e clownerie, che ha debuttato in Svizzera al FIT 2025 ed è stata ospitata, tra gli altri, dal Teatro Nazionale di Genova e dal festival di danza per ragazzi di Kassel, con date in programma anche al Teatro di Roma.

Pedagogia e luoghi di creazione

Accanto alla produzione, Elisa Canessa porta avanti un'intensa attività formativa, con laboratori di teatro e movimento in Italia e in Svizzera. Nel 2018 e 2019 è docente esterna del Master dell'Accademia Teatro Dimitri (Verscio, CH) e attraverso la compagnia Dimitri/Canessa, collabora da 10 anni con l'Atelierschule e la Raphaelschule di Zurigo, scuole di Alta Pedagogia Steineriana, dove è attivo un progetto di teatro sociale con giovani diversamente abili.

Dal 2018 a Livorno ha fondato con Federico Dimitri **Wintergarten - Atelier di Teatro Permanente**, spazio di formazione, residenza e creazione che ospita corsi e laboratori intensivi.