

SOSTA PALMIZI

NOVEMBRE 2025
MARZO 2026

LA DANZA CHE MUOVE



TEATRO MECENATE
TEATRO PETRARCA
AREZZO

25/
26

LA DANZA CHE MUOVE
La danza con Sosta Palmizi

AREZZO

DOMENICA 9 NOVEMBRE ore 17 | Teatro Mecenate

ZUGZWANG

Elisabetta Lauro e Gennaro Andrea Lauro

LUNEDÌ 8 DICEMBRE ore 17 | Teatro Mecenate

CUOR DI CONIGLIO

Compagnia Dimitri/Canessa

Martedì 9 dicembre, ore 9 e ore 11
matinée scuole primarie e secondarie di I grado

dai 6 anni

DOMENICA 18 GENNAIO ore 17 | Teatro Mecenate

MA CHE DANZA È QUESTA?

Aline Nari

Lunedì 19 gennaio ore 8.30 e 10.30
matinée scuole primarie

dagli 8 anni

DOMENICA 15 FEBBRAIO ore 17 | Teatro Mecenate

ZOOLOGIA Lupa Maimone

EARLY MORNING SYMPHONY Lorenzo Covello

Lunedì 16 febbraio ore 10
matinée scuole secondarie di I grado

SABATO 21 ore 21 e DOMENICA 22 MARZO ore 17 | Teatro Petrarca

LE SACRE DU PRINTEMPS

Dewey Dell

Lunedì 23 marzo ore 10
matinée scuole secondarie II grado

Care spettatrici e cari spettatori,
la stagione 2025/26 de LA DANZA CHE MUOVE si apre come un cammino, un intreccio sensibile di corpi e di sguardi, capaci di accendere in ciascuno/a di noi il senso di unione e di responsabilità in questi tempi difficili. Attraverso la danza e la sua forza aggregante desideriamo continuare a tessere legami tra artisti/e, territorio e comunità, generando spazi vivi di riflessione: un invito a condividere moti di spirito e sapere critico, a proteggere la libertà di ciò che è diverso, e sostenere valori etici e morali di cui abbiamo forte necessità. Apriremo la rassegna nel mese di novembre al Teatro Mecenate e fino a marzo accompagneremo gli/le spettatori/trici - adulti/e e nuove generazioni - attraverso temi sensibili che convocano la nostra attenzione: la libertà, il coraggio, la paura del giudizio. Un percorso nel mutare dei corpi e nelle sue trasformazioni che potrà essere possibilità di ri-definirci per aprire al cambiamento. La rassegna si concluderà al Teatro Petrarca, nel cuore della città di Arezzo, con una danza di primavera che è rito e rivelazione: una rigenerazione che è al tempo stesso turbamento e vertiginosa gioia di esserci.

ZUGZWANG

Elisabetta Lauro
e Gennaro Andrea Lauro

PRIMA REGIONALE

3 interpreti | produzione 2023 | durata 50'

Nel gioco degli scacchi lo Zugzwang indica il momento in cui si è obbligati a fare una mossa, nonostante ci si senta impossibilitati a farlo poiché si sa che, muovendo, qualcosa andrà sicuramente perduto, se non addirittura tutto. E allora cosa muovere, e soprattutto come muovere? Fino a che punto il movimento è uno slancio vitale e quando diventa una fuga o uno stallo?

Due individui, fratello e sorella, si ritrovano come pedine all'interno di una scacchiera, un labirinto di figure in cui sono racchiuse tutte le loro possibilità di movimento e di relazione. Ad ogni figura corrisponde un mondo, un enigma da attraversare e decifrare. Tra deviazioni, incastri e impasses i due provano a disinnescare il gioco, piegandone le regole e chiedendosi quanta libertà sia concessa in un ordine prestabilito.

di e con **Elisabetta Lauro** e **Gennaro Andrea Lauro** musica live **Amedeo Monda** luci **Tea Primiterra** produzione **Sosta Palmizi, Compagnie Meta (Francia), Cuenca/Lauro (Germania)** coproduzione **FESTIVAL DANZA IN RETE - Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza** realizzato con il contributo di **ResiDance XL - luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche azione della Rete Anticorpi XL - Network Giovane Danza D'autore** coordinata da **L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino - Coordinamento azione ResiDance XL per il Network AnticorpiXL** in collaborazione con **Teatro Akropolis, Teatro Pubblico Pugliese - Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura, Comune di San Vito dei Normanni, TEX - Il Teatro dell'ExFadda** con il sostegno del **CSC di Bassano del Grappa** il progetto è stato inoltre accolto presso **Festa di Teatro Ecologico di Stromboli, Teatro in-folio / Residenza Carte Vive, Invito alla Danza - Barletta, Ménagerie de Verre - Paris, CND - Paris, CENTQUATRE- Paris**

Selezionato per NID - Italian Dance Platform 2024



Elisabetta e Gennaro Andrea Lauro pur con percorsi diversi, condividono un fondamentale interesse per il movimento come veicolo di contenuti emozionali o simbolici. La danza è il linguaggio primario ma non esclusivo della loro ricerca. In essa ricercano la possibilità del corpo di farsi segno anche di quanto non può essere chiaramente detto. Hanno lavorato parallelamente in Germania, Italia, Francia e Svizzera; sono artisti associati Sosta Palmizi. Elisabetta Lauro, dopo la Folkwang University, danza nel *Sacre* di Pina Bausch. Lavora per diversi anni per il Teatro Stabile di Kassel diretto prima da Wu Kuo- Chu e poi da Johannes Wieland. Dal 2011 ha creato, tra gli altri, *Hay un no sé qué no sé donde, (zero)* e *REGENLAND - Elogio del buio*. Ha vinto il Premio Equilibrio Roma. Lavora attualmente alla creazione *OBEY#Logos*. Gennaro Lauro ha studiato Filosofia e Lingue Orientali, avvicinandosi poi alla danza e lavorando, tra gli altri, per Romeo Castellucci, Cindy Van Acker, Giorgio Rossi, Oona Doherty, Cie Meta, Cie Inkörper e Circo El Grito. Nel 2018 presenta la sua prima opera autoriale, *Sarajevo - la strage dell'uomo tranquillo*, e poi nel 2020 *Mondo*. Nel 2025 ha presentato il suo nuovo lavoro *To Repel Ghosts/Lettera al Padre*.

LUNEDÌ 8 DICEMBRE ore 17
MARTEDÌ 9 DICEMBRE ore 9 e ore 11
matinée scuole primarie e secondarie di I grado

TEATRO MECENATE

CUOR DI CONIGLIO

Compagnia Dimitri/Canessa

2 interpreti | produzione 2025 | durata 55' | dai 6 anni

Cuor di Coniglio è una poetica fiaba moderna che esplora la fragilità e il coraggio di accettarsi. Vincent è un bambino felice e fantasioso ma, ferito dal crudele drago del giudizio degli altri, si chiude nel suo castello interiore, perdendo il contatto con sé stesso e il cuore. Con l'aiuto di Rosi, un eccentrico e danzante coniglio, Vincent intraprende un viaggio simbolico e surreale alla ricerca del suo cuore perduto. Lo spettacolo, attraverso il linguaggio del teatro fisico e della clownerie, è un invito a superare la paura del giudizio e a scoprire la bellezza nella fragilità. *Cuor di Coniglio* è un inno alla libertà di essere sé stessi per guardare il mondo da una nuova prospettiva, mostrandosi - semplicemente - per ciò che si è.

creazione **Compagnia Dimitri/Canessa** regia **Elisa Canessa** con **Federico Dimitri** e **Francesco Manenti** collaborazione artistica **Giorgio Rossi** disegno luci **Marco Oliani** sound designer **Tommaso Marzini** **Della Ragione** scenografia e costumi **Matilde Gori** / **Atelier** scenografia **Zaches** produzione **Associazione Sosta Palmizi, Pilar Ternera** / **Nuovo Teatro delle Commedie e Straligut Teatro** con il sostegno residenziale di **Centro di Residenza della Toscana (Fondazione Armunia Castiglioncello - CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro)**, **Wintergarten - Atelier di teatro permanente** e **In Tel Fade**

Lo spettacolo sarà inoltre in replica matinée al Teatro Signorelli di Cortona, mercoledì 10 dicembre alle ore 9.30 e 11.30, con il sostegno del Comune di Cortona



© Costanza Maremmi

La **Compagnia Dimitri/Canessa** nasce a Livorno nel 2013. Tra le principali produzioni ricordiamo: *Bruno* (2013), *...di Giulietta e del suo Romeo* (2014), *Hallo! I'm Jacket!* (2017), *Ad esempio questo cielo* (2019), *GEPPETTO 201* (2022) vincitrici di numerosi premi e riconoscimenti come il premio Miglior spettacolo al FIT Festival di Lugano, In-Box, Premio Nazionale per il Teatro Contemporaneo 2017, l'Italia dei Visionari. Parallelamente si occupano di teatro per l'infanzia, collaborando con il coreografo Giorgio Rossi/Sosta Palmizi e con Francesco Manenti nelle fortunate produzioni *Col Naso All'Insù* (2016) e il pluripremiato *Esercizi di Fantastica* (2020). Nel 2022 co-producono lo spettacolo *L'Orso Felice*, vincitore di In-box verde 2023, Menzione Osservatorio Critico In-box 2023 e Miglior Spettacolo Young and Kids al FIT di Lugano. Dal 2018 la compagnia Dimitri/Canessa collabora inoltre con due Scuole di Alta Pedagogia di Zurigo in un progetto di teatro sociale con oltre 40 ragazzi con disabilità. Con loro, per la regia di Federico Dimitri, sono stati realizzati gli spettacoli: *Il verbo degli uccelli*, *Orfeo e Euridice*, *Antigone/Wir sind die Prinzessin*, *Perfect Place*, *Dreamland*, *La fattoria degli animali* e *Pinocchio*.

DOMENICA 18 GENNAIO ore 17
LUNEDÌ 19 GENNAIO ore 8.30 e 10.30
matinée scuole primarie

TEATRO MECENATE

MA CHE DANZA È QUESTA?

conferenza-spettacolo

Aline Nari

1 interprete | produzione 2019 | durata 75' | dagli 8 anni

Ci vuole un corpo speciale per danzare? Bisogna necessariamente aver cominciato da piccoli con tutù e calzamaglia? Perché Isadora Duncan alza le braccia verso il cielo? Come sarà venuto in mente a Merce Cunningham di legarsi una sedia dietro la schiena?

Attraverso le immagini, le domande e alcuni esercizi proviamo insieme a ricostruire a grandi balzi la storia dei corpi danzanti nel Novecento: scopriremo una narrazione affascinante che parla del nostro bisogno di immaginare, celebrare e capire il mondo. Anche attraverso la danza.

In *Ma che danza è questa?* Aline Nari - artista della danza, docente e studiosa - propone ai bambini un modo partecipativo di avvicinarsi alla storia della danza e un'occasione agli adulti per rinnovare la propria curiosità.

progetto di Aline Nari di e con Aline Nari produzione ALDES con il sostegno di MIC / Direzione Generale Spettacolo, REGIONE TOSCANA / Sistema Regionale dello Spettacolo



Aline Nari, artista della danza e studiosa, ha danzato a lungo nella Sosta Palmizi e con altre compagnie prima di iniziare il proprio percorso come coreografa. Dal 2000 crea spettacoli per il pubblico adulto e per le nuove generazioni, firma coreografie per il teatro d'opera e per la prosa, in Italia e all'estero. Ha inoltre insegnato Storia della danza presso l'Università di Pisa, è Dottore di Ricerca in Italianistica e autrice di pubblicazioni su drammaturgia e danza del XVIII e XX secolo. Insegna nell'ambito di corsi di formazione artistica nazionale e internazionale per danzatori, ma è attiva anche nella formazione rivolta a ragazzi, docenti ed esperti. È membro di AIRDanza (Associazione Italiana di Ricerca sulla Danza) e ideatrice di Danza in Silenzio, esperienza legata alla spiritualità e alla costruzione di comunità di pace attraverso la danza. I suoi spettacoli per il pubblico giovane e per le famiglie (*Il colore rosa*, *Luce*, *Ma che danza è questa?*, *Talento*) nascono dall'ascolto delle domande dei bambini e affrontano temi esistenziali con un linguaggio ironico e poetico.

APPUNTAMENTO CONDIVISO

DOMENICA 15 FEBBRAIO ore 17

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO ore 10

matinée scuole secondarie di I grado

TEATRO MECENATE

ZOOLOGIA a seguire
Lupa Maimone

**EARLY MORNING
SYMPHONY** STUDIO
Lorenzo Covello

ZOOLOGIA

Lupa Maimone

1 interprete | produzione 2024 | durata 35'

Zoologia esplora la scomposizione del corpo umano, con arti che si moltiplicano o cambiano forma. Ispirato al surrealismo, il progetto multidisciplinare e di ricerca coreografica di Lupa Maimone si propone di indagare i confini tra i linguaggi scenici e la trasformazione immaginaria dell'essere umano, creando una serie di esseri che emergono da un corpo. Il corpo diventa terreno fertile per creature ibride. La coreografa esplora le possibilità espressive del corpo trasformandolo in uno zoo interiore: il movimento diventa un'opportunità per dar vita a creature uniche, come un bestiario, *Zoologia* invita a esplorare il rapporto con il fantastico, attraverso la danza, il teatro di figura e la musica.

creazione, coreografia e interpretazione **Lupa Maimone** creazione oggetti di scena e maschere **Lupa Maimone, Vinka Delgado** progetto luci **Riccardo Serra** musiche originali **Marco Caredda** sound designer **Simone Frau** produzione **Oltrenotte** con il sostegno di **MIC Ministero della Cultura** con il sostegno delle residenze artistiche **RIZOMI** a cura di **Tersicorea (Sardegna), Teatro La Bottega** a cura di **Bötti di Shcöggiu (Sardegna), Arte Transitiva** a cura di **Officine Caos (Piemonte), La Nave del Duende (Extremadura), Teatro Libero (Sicilia)** Progetto vincitore del Bando **ABITARE** di **Equilibrio Dinamico** con il supporto produttivo di **Teatro Pubblico Pugliese, Comune di Andria, Festival Castel dei Mondi, Museo Diocesano San Riccardo (Puglia)**

South East Dance Award 2024 Most Surprising Dance Performance Brighton Fringe Festival
Premio Presente Futuro 2023
Premio Zero in condotta 2023



© Francesco Rosso

Lupa Maimone, coreografa, danzatrice e autrice multidisciplinare ha trascorso la sua infanzia nei teatri, cresciuta in una famiglia intrisa di passione per le arti sceniche. È direttrice artistica della compagnia Oltrenotte riconosciuta nel triennio 2022/2024 dal Ministero della Cultura come Organismo di Produzione Danza Under 35. È la direttrice dello spazio teatrale T.Off e del programma di formazione internazionale Contemporanea Dance Week e della rassegna Oltrescena. Il suo lavoro è caratterizzato dall'integrazione dei linguaggi coreografici con altre discipline artistiche. Le sue ultime creazioni hanno ricevuto diversi riconoscimenti, come: South East Dance Award - Most Surprising Dance Performance 2024 | Brighton Fringe Festival; Premio Presente Futuro 2023; Premio Zero in condotta 2023; Bando ABITARE 2022 di Equilibrio Dinamico; Premio artistico CollaborAction Kids XL#1 azione del Network Anticorpi XL; Bando Permutazioni a cura di Zerogrammi e Fondazione Piemonte dal Vivo.

APPUNTAMENTO CONDIVISO

DOMENICA 15 FEBBRAIO ore 17

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO ore 10

matinée scuole secondarie di I grado

TEATRO MECENATE

ZOOLOGIA a seguire
Lupa Maimone

**EARLY MORNING
SYMPHONY** STUDIO
Lorenzo Covello

EARLY MORNING SYMPHONY

Lorenzo Covello

STUDIO

1 interprete | produzione 2025-2026 | durata 30'

Il risveglio come luogo di incertezza dai contorni sfuocati che ci offre ogni giorno la chance per un buon inizio. Un luogo di brutale delicatezza che puntualmente ci riporta al mondo dopo il viaggio nell'ignoto attraverso ciò che si cela dietro i nostri occhi una volta chiusi. Una sfida epica, ma come tutte le sfide giornaliera, sottovalutate. Ogni giorno però abbiamo la possibilità di ricominciare, di cambiare, di essere eroi "just for one day" o semplicemente di renderci presentabili, di riuscire a guardarci allo specchio, a uscire di casa in orario e vestiti. Una sinfonia surreale fatta di movimenti, suoni e oggetti che raccontano uno e mille risvegli, che ci ritrovano sempre uguali e sempre un po' diversi.

Lo spettacolo Early morning symphony è presentato in forma di studio, un'occasione per condividere il processo vivo della creazione

di e con **Lorenzo Covello** produzione **Sosta Palmizi**



Lorenzo Covello si forma in acrobatica e giocoleria presso la Piccola Scuola di Circo di Milano (2004-2008); nel 2009 approfondisce l'acrobatica alla Reale Ginnastica di Torino. Nello stesso anno inizia lo studio del ritmo con il tip tap (Susan Parker) e la percussione corporea (Daniel Plentz), e si avvicina al teatro fisico con Kuniaki Ida, allievo di Jaques Lecoq. Dal 2015 si affaccia al mondo della danza contemporanea, partecipando a workshop in Italia e in Europa. Lavora con diversi comici e dal 2012 al 2015 prende parte a quattro opere dirette da Emma Dante esibendosi nei principali teatri italiani. Laureato in design del prodotto al Politecnico di Milano, dal 2019 danza in creazioni di Daniele Ninarello ed Evgeny Kozlov, collabora con la Seiko Dance Company nella creazione di Vittoria De Ferrari Sapetto per Kaunas Capitale Europea della Cultura. Dal 2016 avvia il suo percorso autoriale con *Una Vita a Matita*, *Un po' di più* (con Zoé Bernabéu) e *Prometeo?*, vincendo numerosi premi e riconoscimenti. Dal 2025 è artista associato Sosta Palmizi e sviluppa i progetti *Early Morning Symphony* e *Appena due*.

SABATO 21 MARZO ore 21
DOMENICA 22 MARZO ore 17
LUNEDÌ 23 MARZO ore 10
matinée scuole secondarie II grado

TEATRO PETRARCA

LE SACRE DU PRINTEMPS

Dewey Dell

5 interpreti | produzione 2023 | durata 50'

Una riscrittura de Le Sacre du Printemps, opera ballettistica creata nel 1913 da tre grandi figure innovatrici del 900: Sergey Djagilev, Vaclav Nijinskij e Igor Stravinsky che insieme diedero vita a un evento rivoluzionario, segnando la storia e affascinando il mondo intero.

In ogni metamorfosi e grande cambiamento dell'essere umano, la morte è sempre al fianco della vita, manifestandosi come un rito di passaggio o di rivoluzione interiore. Nel mondo animale e vegetale la compresenza di vita e morte diviene ancora più letterale; spesso la morte fa parte del processo fecondativo, e la vita pullula sulle carcasse decomposte. Soprattutto nel mondo degli insetti, dei semi e delle muffe la morte è una presenza espansa: la morte è un invito alla vita. La rigenerazione ciclica delle stagioni e della fecondità della terra non sono un percorso lineare, ma lo sconquasso di tutti gli elementi. La primavera è il periodo di massimo turbamento e il terrore dell'esistenza si fonde alla gioia vertiginosa dell'esserci.

musica originale Igor Stravinsky concept e regia Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Vito Matera con Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Alberto "Mix" Galluzzi, NastyDen, Francesca Siracusa coreografia Teodora Castellucci assistenza alla coreografia Agata Castellucci dramaturg, disegno luci e scena Vito Matera esecuzione musicale registrata MusicAeterna, diretta da Teodor Currentzis, 2013 suoni Demetrio Castellucci costumi Dewey Dell, Guoda Jaruševičiūtė tecnico del suono Alessio Ruscelli realizzazione costumi e oggetti di scena Carmen Castellucci, Dewey Dell, Plastikart studio realizzazione scena Laboratorio scenografia Pesaro di Lidia Trecento organizzazione Valeria Farima produzione Dewey Dell 2023 coproduzione progetto RING (Festival Aperto - Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Bolzano Danza - Fondazione Haydn, FOG Triennale Milano Performing Arts, Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale), Macalester College / Dipartimento di Teatro e Danza, BIT Teatergarasjen partner associato Lavanderia a Vapore - Fondazione Piemonte dal Vivo con il sostegno di Regione Emilia-Romagna e di Societas, Teatro Comandini si ringrazia Paolo Barbero, Andrea "Duna" Scardovi

Migliore spettacolo di danza - Premio DANZA&DANZA 2023
Nomination migliori costumi - Premi UBU 2024



© Lorrna Daverio

Dewey Dell è una compagnia di danza e performing arts attiva dal 2006 e ora composta da Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Vito Matera e dal musicista Demetrio Castellucci. La ricerca coreografica, spesso ispirata dalle immagini della storia dell'arte e dai comportamenti del regno animale, ha intrapreso un percorso di confronto sfrontato con archetipi e telai narrativi tratti dall'antichità. La volontà è quella di trasformare il modello antico in un calco per il riversarsi di una sostanza attuale e nuova. Nei loro lavori la danza interseca forme d'arte diverse, portando avanti linee di sperimentazione nella performance musicale, nella video art e nell'arte visiva. Negli anni collabora con numerosi artisti tra cui il fumettista Yuichi Yokoyama, il direttore teatrale Kuro Tanino, la graphic designer Clio Casadei, il musicista Massimo Pupillo (Zu), il vocalist Attila Chsihar (Mayhem), lo scultore Matteo Lucca, il collettivo di installazioni audiovisive Transforma. Dal 2006 producono numerosi lavori tra questi *Sleep Technique - A Response to the Chauvet Pont d'Arc Cave* (2017) nominato per la coreografia al prestigioso Der Faust Theaterpreis in Germania, *Le Sacre du Printemps* (2023). I loro spettacoli sono stati presentati in tutto il mondo in realtà di rilievo.

Lo spettacolo è anche inserito nella Stagione 2025/26 del Teatro Petrarca realizzata dalla Fondazione Toscana Spettacolo in collaborazione con la Fondazione Guido D'Arezzo e il Comune di Arezzo.

Intorno a LA DANZA CHE MUOVE

INCONTRI

Al termine di ogni spettacolo, il pubblico è invitato a rimanere in sala per uno spazio libero di incontro e dialogo con coreografi/e e danzatori/trici.

PER LE SCUOLE

Durante i mesi della rassegna, Sosta Palmizi propone dei percorsi formativi specifici dedicati alle scuole di ogni ordine e grado e correlati agli spettacoli in programma. L'edizione 25/26 vedrà la partecipazione attiva dell'Istituto Comprensivo Severi nell'ambito del progetto *Quello che ci muove* con il sostegno del MIC e di SIAE nell'ambito del programma "Per chi crea" e del Liceo Piero della Francesca attraverso laboratori a scuola con alcuni/e ospiti della rassegna. Per collaborare alla definizione del progetto formativo più idoneo per la tua classe, è possibile contattarci all'indirizzo produzione@sostapalmizi.it o chiamando 0575 630678 / 393 9913550.

TRE STORIE E UNA TAZZA DI THÈ

In collaborazione con la Libreria La Casa sull'Albero una serie di appuntamenti che uniscono letteratura per l'infanzia e danza contemporanea. Dei pomeriggi immersi con letture ispirate ai temi che attraversano gli spettacoli della rassegna, per avvicinare il pubblico delle nuove generazioni a una visione più consapevole e stimolante.

sabato 6 dicembre ore 17

letture ispirate a **CUOR DI CONIGLIO** di Compagnia Dimitri/Canessa

sabato 17 gennaio ore 17

letture ispirate a **MA CHE DANZA È QUESTA?** di Aline Nari

Libreria La Casa sull'Albero, via San Francesco, 15 - Arezzo

Partecipazione solo su prenotazione

info e prenotazioni: info@libreriacasasullalbero.com / 0575 27186

MASTERCLASS GRATUITE

Dedicate a tutta la cittadinanza, senza limiti di età o di formazione pregressa, le masterclass sono pomeriggi di partecipazione diretta, un'occasione per incontrare le modalità autoriali di ciascun/a ospite della rassegna, avvicinandosi al suo percorso artistico e allo spettacolo in programma, con la possibilità di sensibilizzare il proprio sguardo ricettivo verso l'arte del movimento.

sabato 8 novembre, 11:00 > 13:00 aperta a tutti/e

ELISABETTA LAURO E GENNARO ANDREA LAURO

La Piccola Étoile

sabato 29 novembre, 15:00 > 17:00 per bambini/e dai 6 ai 12 anni accompagnati/e da un genitore

GIORGIO ROSSI

Spazio Seme

sabato 17 gennaio, 17:00 > 18:30 per bambini/e dai 7 ai 10 anni

ALINE NARI

Semillita Atelier

sabato 14 febbraio

15:00 > 17:00 aperta a tutti/e

LUPA MAIMONE

Spazio Seme

17:00 > 19:00 aperta a chi già pratica discipline circensi

LORENZO COVELLO

Sottosopra ASD

domenica 22 marzo, 11:00 > 13:00 aperta a tutti/e

Dewey Dell

Spazio Seme

È richiesta la prenotazione.

Info e iscrizioni: **0575 630678 | 393 9913550 | info@sostapalmizi.it** La partecipazione alla masterclass è prioritaria per coloro che acquistano il biglietto per il relativo spettacolo e ai/alle quali sarà riservata una tariffa agevolata.

LUOGHI (Arezzo):

Spazio Seme - Via del Pantano, 36 / Semillita Atelier - Largo I Maggio, 63

La Piccola Étoile - Via C. Donat-Cattin, 30 / ASD Sottosopra - Via Pievan Landi, 42

SOSTA PALMIZI Un progetto diffuso di residenza artistica per il territorio di Arezzo

Diretta da Raffaella Giordano e Giorgio Rossi, Sosta Palmizi è una realtà di riferimento artistico e pedagogico che nel tempo ha sostenuto e coinvolto artisti/e di diverse generazioni e provenienze. Finanziata dal Ministero della Cultura come compagnia di produzione e dalla Regione Toscana come residenza artistica in convenzione con i teatri e gli spazi dei Comuni di Arezzo, Castiglion Fiorentino e Cortona, da trent'anni sviluppa sul territorio aretino un'intensa attività fatta di pratiche condivise, spazi di dialogo, percorsi esperienziali, spettacoli e progetti per le scuole. Un contributo significativo alla diffusione della danza contemporanea che ha avvicinato il pubblico con passione al linguaggio poetico del corpo e alla sua capacità di creare coesione.

Nel 2025 Sosta Palmizi celebra due importanti anniversari: i 30 anni di attività a Cortona e i 40 anni dal debutto dello spettacolo *Il Cortile* con cui nel 1985 lo storico collettivo — composto da Michele Abbondanza, Francesca Bertolli, Roberto Castello, Roberto Cocconi, Raffaella Giordano e Giorgio Rossi — irrompe sulla scena nazionale e internazionale, segnando uno spartiacque per la storia della danza italiana. Per l'occasione, nell'ambito del *Festival Internazionale di Fotografia Cortona On The Move*, fino al 2 novembre è allestita una mostra fotografica che celebra il quarantennale con alcuni scatti inediti.

Una proposta continuativa

Insieme agli spettacoli in teatro e alle attività di coinvolgimento del pubblico, Sosta Palmizi sviluppa la sua missione in maniera continuativa presso la sede artistica e in numerosi spazi sul territorio della provincia di Arezzo con azioni indirizzate al pubblico e agli/alle artisti/e.

Le residenze artistiche. Un ex cinema trasformato nella sala prove dell'associazione ospita a Fratta Santa Caterina (Cortona) artisti/e e allievi/e per creare, studiare e confrontarsi nel loro percorso di crescita. Uno spazio di accoglienza che offre residenza alle compagnie professioniste e ai/alle giovani autori/trici che si misurano per la prima volta con le complessità che richiede una creazione. In base alle necessità di ciascun/a ospite, Sosta Palmizi si impegna a creare spazi e tempi di condivisione e confronto con la direzione artistica o con un pubblico di persone interessate al processo creativo.

La formazione. Il valore della trasmissione contraddistingue da sempre l'attività dell'associazione. Raffaella Giordano e Giorgio Rossi esprimono la loro solida

esperienza grazie ai laboratori intensivi rivolti a professionisti/e e amatori/trici, provenienti da tutta Italia.

Nel 2012 nasce *Incamminarsi*, un progetto specifico dedicato alla cittadinanza. Consapevoli dell'importanza di coinvolgere un territorio offrendo l'opportunità di incontrare da vicino il potere benefico della danza, una domenica al mese è dedicata a coloro che desiderano avvicinarsi alla cultura del movimento senza competenze specifiche. Gli appuntamenti da settembre 025 a giugno 026 sono condotti da un nucleo di docenti vicini/e alla sensibilità della direzione e dagli stessi direttori artistici:

21 settembre Giorgio Rossi | **26 ottobre** Aldo Rendina | **30 novembre** Raffaella Giordano | **10 - 11 gennaio** Doriana Crema | **29 marzo** Clelia Moretti | **26 aprile** Elena de Renzio | **febbraio, maggio, giugno** in fieri
Segui il progetto su www.sostapalmizi.it/incamminarsi

Rinnovando la collaborazione con la Cooperativa Progetto 5 nell'ambito del Festival "Meno alti dei pinguini", a cura di Casermarcheologica, Sosta Palmizi propone un'attività dedicata ai bambini e alle bambine.

Il laboratorio *Contakids* di domenica 19 ottobre, condotto da Daria Menichetti, si pone come un'opportunità di sperimentare il movimento libero ed espressivo, avvicinando il giovane pubblico alla danza.

Nel 2025 Raffaella Giordano è curatrice di un nuovo bando di **alta formazione** dedicato all'arte coreutica. *Il coraggio di essere, valori e moventi di un corpo nel teatro di oggi*: un percorso intensivo totalmente gratuito per giovani danzatori/trici e dramaturg della danza tra i 18 e i 35 anni. Il progetto si inserisce con organicità nella visione artistica e pedagogica di Sosta Palmizi nella trasmissione del sapere corporeo e nella crescita di nuove figure professionali nell'ambito della danza contemporanea. Il percorso, con sostegno del MiC e di SIAE nell'ambito del programma "Per Chi Crea", si conclude nel mese di febbraio con un incontro pubblico di condivisione delle pratiche di scrittura scenica.

L'incontro con nuovi pubblici. Grazie ai progetti site specific Sosta Palmizi apre un dialogo con lo spazio pubblico e le comunità del territorio in sinergia con le realtà locali e con l'obiettivo di coinvolgere pubblici di età e provenienze diverse. La programmazione incontra contesti ameni o non convenzionali in cui sviluppare azioni performative ed esperienze eterogenee: dalle collaborazioni con il celebre festival Arezzo Wave ai progetti Secret Pieces nel centro storico di Cortona e CinemaèDanza tra Toscana e Umbria, dall'incontro con Circo El Grito a Ponte Buriano, agli spettacoli al Parco Archeologico del Sodo fino alle iniziative per la Fortezza Medicea di Arezzo. Da ormai due edizioni *La danza che muove è primavera* è diventata un luogo di incontro per coloro che abitano le periferie cittadine, grazie alla collaborazione con numerose associazioni.

LUOGHI DELLA RASSEGNA

Arezzo: Teatro Mecenate Viale Dante | Teatro Petrarca Via Guido Monaco 12

INFO

0575 630678 / 393 9913550 / info@sostapalmizi.it / sostapalmizi.it

BIGLIETTI

TEATRO MECENATE

ZugZwang, Cuor di Coniglio, Ma che danza è questa?, Zoologia e Early morning symphony

Intero 12€ / Ridotto* 10€ / Ridotto under 14 - 5€

*under 25, studenti/tesse universitari/e, persone con disabilità, over 65, titolari Carta Feltrinelli/IBS, Soci/ie UnicoopFirenze, allievi/e progetto Incamminarsi, soci/ie Spazio Seme, Semillita Atelier

Prevendita su www.liveticket.it/sostapalmizi - costo biglietto + d.p

La biglietteria in loco aprirà a partire da un'ora prima degli spettacoli.

Capienza ridotta per lo spettacolo *Ma che danza è questa?*, consigliato l'acquisto in prevendita. Carta del Docente e Carta del Merito/Cultura Giovani disponibili solo per gli acquisti in prevendita on-line.

TEATRO PETRARCA

Le Sacre du Printemps

Biglietti acquistabili alle specifiche tariffe della Stagione del Teatro Petrarca (agevolazioni per chi presenta un biglietto della rassegna *La danza che muove*) presso la sua biglietteria.

Info 0575 1739608 / teatri@fondazioneguidodarezzo.com

Prevendita nel circuito discoverarezzo.ticka.it e nei relativi punti vendita.

MATINÉE SCOLASTICHE

Biglietto unico 5€

Prenotazione obbligatoria: 0575 630678 / 351 8632339 / produzione@sostapalmizi.it

È disponibile un servizio gratuito di pulmini per il trasporto scuola-teatro (posti limitati).

un progetto

con il contributo di

Sosta Palmizi



REGIONE
TOSCANA



FONDAZIONE
CR FIRENZE



unicoop
firenze

con il sostegno di



COMUNE DI
CORTONA

in collaborazione con: Istituto Comprensivo Francesco Severi, Libreria La Casa sull'Albero, Liceo Coreutico Piero Della Francesca, Progetto 5, La Piccola Étoile, Semillita Atelier, Sottosopra ASD, Spazio Seme

