

Da <https://www.banquo.it/teatro/2023/09/04/esercizi-di-fantastica-rompe-gli-schemi-e-libera-la-fantasia>

"Esercizi di Fantastica" brise le moule et libère l'imagination

4 septembre 2023 Théâtre

Cristina Peretti

D'un côté la logique, la pensée rationnelle, le visible, avec ses mécanismes et ses règles, de l'autre la fantaisie, l'irrationnel, le désordre rebelle, aux limites du surréel, du non conventionnel, telles sont les forces qui équilibrent le monde et l'esprit.

Ce n'est pas un hasard si les théories psychopédagogiques modernes parlent de l'existence d'une pensée convergente et d'une pensée divergente; cette dernière est originale, non linéaire, un terrain à partir duquel l'imagination crée des solutions toujours nouvelles et ouvertes; mais c'est une *pensée*, et en tant que telle, logiquement développée et structurée. Gianni Rodari a basé toute sa carrière littéraire sur cette idée, une conviction pour lui, la certitude qu'à la base de tout acte créatif, comme pour tout élément réel, il y a des règles ; des règles qui codifieraient une véritable discipline : la Fantastica.

Ses histoires arrivent, imaginatives mais concrètes, directes, riches, compréhensibles et formatrices pour les adultes comme pour les enfants. C'est ainsi qu'est né, au goût du public, *Esercizi di Fantastica*, un spectacle enchanteur et éducatif, présenté le 1er septembre à l'occasion de la troisième édition de la revue de danse, de musique et de spectacle vivant: **Sotto l'Angelo di Castello**, sous la direction d'Anna Selvi. Une performance, création de **Giorgio Rossi, Elisa Canessa, Federico Dimitri et Francesco Manenti**, inspirée par les spéculations de Rodari, par le pouvoir de l'imagination, qui a transformé la cour du **Castel Sant'Angelo** en une vision surréaliste, où, avec humour et une graine de satire sociale, chaque espace, chaque frontière, a été redessiné par les gestes imaginatifs et la mimésis corporelle des interprètes.

Sur scène, dans une maison grisâtre, évoluent trois personnages atypiques (Elisa Canessa, Federico Dimitri et Francesco Manenti), vêtus de vêtements culturellement éloignés et hors saison, de longs manteaux et de chapeaux de fourrure. Ils ne regardent pas ce qu'ils font, ni ce qui les entoure : ils s'assoient, ils boivent, ils marchent machinalement, leurs visages sont ternes, penchés sur des écrans de tablettes, jusqu'à ce que l'attention de deux d'entre eux (Canessa et Manenti) soit captée par un papillon, manœuvré par le troisième personnage (Dimitri), désormais en vêtements noirs et le visage couvert.

L'être étrange, comme un regard pirandellien, brise leur inappétence passive à la réalité, leur fait lever les yeux vers quelque chose de vivant, qui, de manière suggestive, vole, bouge, se libère, comme ils ne sont plus capables de le faire.

Un seul mot s'échappe de leurs lèvres, avec des intonations différentes : "butterfly". Malgré leur témoignage, la troisième personne, à visage découvert, ne croit pas à la présence du papillon, mais devra y réfléchir.

La transposition n'est pas un simple spectacle de danse, c'est une déconstruction du regard, du mouvement, du décor et de la narration, c'est une histoire.

Il s'agit d'un véritable acte de fantaisie pure, d'une création spontanée apparemment non réglementée, d'une renaissance, qui transforme le théâtre en plein air d'une agréable nappe grise, pâle et sans vie en un tableau coloré et vital, comme les ailes d'un papillon; mais ce n'est naturel qu'à première vue. La danse est liberté, mais elle répond à des temps et à des schémas précis, surtout si elle chante des contes et des messages, comme le fait le spectacle proposé, qui s'est entièrement concentré sur l'exécution d'une véritable œuvre de Fantastica, comme la décrit Rodari dans sa *Grammatica della fantasia*.

La mise en scène a certes un langage conçu et raisonné pour l'œil des plus jeunes, pour lesquels elle est née et taillée, mais la fantaisie et la bizarrerie d'un tempérament aussi évocateur ne pouvaient manquer de faire vibrer les cordes appréciatrices des plus âgés.

Cristina Peretti

“Esercizi di Fantastica” rompe gli schemi e libera la fantasia

4 Settembre 2023 · Teatro



Da una parte la logica, il pensiero razionale, il visibile, con i suoi meccanismi e le sue regole, dall'altra la fantasia, l'irrazionale, il disordine, ai limiti del surreale, senza convenzioni, ribelle; queste le forze a bilanciare mondo e mente.

Non a caso le moderne teorie psico-pedagogiche parlano dell'esistenza di pensiero convergente e pensiero divergente; il secondo è originale, non lineare, terreno da dove la fantasia crea soluzioni sempre nuove e aperte; ma è un pensiero, e come tale, logicamente sviluppato e strutturato. Gianni Rodari ha basato la sua intera carriera letteraria su questa idea, per lui convinzione, la certezza che alla base di ogni atto creativo, come per ogni elemento reale, esistano delle regole; regole che codificherebbero una vera e propria disciplina: la Fantastica.

Le sue storie arrivano, immaginifiche ma concrete, dirette, ricche, comprensibili e formative per adulti e bambini; e così, incantevole ed educativo è arrivato al gusto del pubblico, *Esercizi di Fantastica*, andato in scena il primo settembre per la terza edizione della rassegna di danza, musica e spettacolo **Sotto l'Angelo di Castello**, curata da Anna Selvi. Un'esibizione, creazione di **Giorgio Rossi, Elisa Canessa, Federico Dimitri** e **Francesco Manenti**, ispirata alle speculazioni di Rodari, al potere della fantasia, che ha trasformato il cortile di **Castel Sant'Angelo** in una visione surrealista, dove con comicità e un pizzico di satira sociale, ogni spazio, confine, è stato ridisegnato dalla fantasiosa gestualità e mimesis corporea dei performer.

Sul palco, in una casa grigiasta, si muovono tre atipiche figure (Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti), in abiti culturalmente lontani e fuori stagione, lunghi cappotti e cappelli di pelliccia. Non guardano ciò che fanno, ciò che li circonda: si siedono, bevono, camminano meccanicamente, i loro volti sono spenti, chini sullo schermo dei tablet, fino a quando l'attenzione di due di loro (Canessa e Manenti) viene catturata da una farfalla, manovrata dalla terza figura (Dimitri), ora in abiti neri e volto coperto.

Lo strano essere, come uno squarcio pirandelliano, rompe la passiva inappetenza alla realtà, fa alzare loro lo sguardo su qualcosa di vivo, che suggestivamente vola, si muove, libera, come loro non sono più in grado di fare.

Una sola parola esce dalle loro labbra, con intonazioni diverse: «butterfly». Nonostante la loro testimonianza, il terzo soggetto, ora a volto scoperto, non crede alla presenza della farfalla, ma dovrà ricredersi.

La trasposizione non è un semplice spettacolo di danza; è sguardo, movimento, destrutturazione scenica e narrativa; è una storia che prende forma con il corpo, dai piccoli gesti a vere e proprie coreografie; è una storia che si forma sformando le geometrie della scenografia: la casa si chiude su sé stessa, e dentro, su di essa, e dalle sue finestre, i ballerini si attorcigliano, ballano, comunicano, senza rigidità di ruolo.

Il loro è un vero, puro, atto di fantasia, una creazione apparentemente senza regole, spontanea, una rinascita, che tramuta il teatro a cielo aperto da un ameno, pallido foglio grigio senza vita in colorato vitale dipinto, come le ali di una farfalla; ma è naturale solo a prima vista. La danza è libertà, tuttavia risponde a tempi e schemi precisi, specialmente se cantrice di racconti e messaggi, così come lo è lo spettacolo proposto, che ha centrato in toto l'esecuzione di un vero e proprio lavoro di Fantastica, così come Rodari lo descrive nella sua *Grammatica della fantasia*.

La messinscena ha sicuramente un linguaggio pensato e ragionato per l'occhio dei più piccoli, per loro è nato e confezionato, ma l'estro e la bizzarria dalla tempra così suggestiva non hanno potuto non far vibrare le corde d'apprezzamento anche dei più grandi.

Condividi questo articolo:



Cristina Peretti