

## Sequenze e accostamenti, le infinite proprietà della lista

Posted By *Martina Cateni* On 8 Marzo 2023 @ 16:08 In Blog | [Comments Disabled](#)

---



Il 17 Febbraio è stata presentata ad Armunia, presso il **Teatro Nardini** di **Rosignano Marittimo (LI)**, l'anteprima di **VERTIGINE DELLA LISTA**, una produzione di **Qui e Ora** **Residenza Teatrale** e **Associazione Sosta Palmizi**, di e con **Francesca Albanese**, **Silvia Baldini**, **Lorenzo De Simone** e **Laura Valli**.

La messa in scena e il movimento coreografico di **VERTIGINE DELLA LISTA** sono stati affidati dalle artiste di **Qui e Ora** alla guida di **Giorgio Rossi**, mentre la drammaturgia è stata curata da **Simona Gonella**. Durante la residenza ad Armunia, abbiamo voluto approfondire la natura di queste collaborazioni, fra cui anche quella con il danzatore **Lorenzo De Simone**.

Le artiste di **Qui e Ora** ci raccontano che la loro curiosità verso la commistione dei linguaggi è avvenuta dopo aver incontrato **Silvia Gribaudi** che ha curato la regia di **LADIES BODY SHOW**, spettacolo in cui la danza è parte integrante della drammaturgia. Sia nel lavoro sul copro che in quello sulla parola, **Francesca Albanese, Silvia Baldini e Laura Valli**, hanno scelto di sostare nella leggerezza, nella semplicità e nell'ironia, trovando sponda nella poetica di **Giorgio Rossi**: coreografo e co-direttore artistico di **Sosta Palmizi**. Per anni la compagnia si è dedicata esclusivamente a tematiche di genere con interpreti femminili, incontrare Giorgio Rossi ha modificato la loro traiettoria, tanto da potenziare la presenza della danza affidando un ruolo anche ad un interprete maschile, **Lorenzo De Simone**.

La ricerca per il nuovo lavoro **VERTIGINE DELLA LISTA** è partita dal desiderio di **Giorgio Rossi** e delle autrici di lavorare sui finali dei film. Da una prima riflessione è emerso come gli epiloghi nel cinema siano molto spesso lettere o monologhi in forma di elenco; si pensi al finale di **Trainspotting** del regista **Danny Boyle** in cui Mark Renton elenca i motivi per "scegliere la vita", o dell'ultimo pensiero di Lester, protagonista di **American Beauty** di **Sam Mendes**.

Questo incipit si è trasformato in una riflessione più ampia sulla lista come metodo dominante di organizzazione del pensiero. Il fascino degli elenchi appassionò anche **Umberto Eco** che nel 2009 pubblica il saggio "**Vertigine della Lista**". Il volume nasce in seguito a una serie di conferenze ideate da Eco su richiesta del **Museo del Louvre**. Di fronte alla libera scelta di un tema da trattare, Umberto Eco selezionò la lista motivato dall'interesse coltivato fin dalla gioventù per i testi medievali, la semiologia e la filosofia. Fra i congressi, come ci racconta Giorgio Rossi, quello avvenuto in Italia a **Palazzo Grassi di Venezia** ha ispirato profondamente il lavoro.

Il saggio si apre presentando i diversi modi di fare liste e la cronistoria del loro utilizzo nella cultura. La "lista di liste" che le interpreti **Francesca Albanese, Silvia Baldini e Laura Valli** declamano sul palco farà affiorare gli infiniti piani di lettura del testo di **Eco**: dal racconto del primo uso della lista nell'**Iliade di Omero** nel testo, lo spettacolo contiene una vastissima serie di citazioni di autori che hanno scelto questa forma per raccontare, tra loro **Italo Calvino, Wisława Szymborska, Guillaume Apollinaire, Umberto Eco, Jorge Luis Borges e François Rabelais**. Attraverso la messinscena si scoprirà che la natura dell'elenco è intrinseca anche al modo di organizzare la produzione culturale. Dalle wunderkammer ai musei altro non si tratta che di elenchi di opere. Grazie al lavoro di Giorgio Rossi sul corpo e sul gesto sul palco prenderanno forma celebri dipinti come il "**Cristo Giallo**" di **Paul Gauguin** e le iconografie manieriste di **Rosso Fiorentino**.

Passando attraverso il teatro fisico e grazie all'uso della parola le liste trasportano lo

spettatore verso altri piani, si parla di guerra e di figli con “**Lettera a mio figlio**” dello stesso **Eco**, di vita quotidiana e anche della vita degli stessi co-autori come la lista delle incombenze quotidiane di **Silvia Baldini** o quella di **Giorgio Rossi**.

**VERTIGINE DELLA LISTA**, ci spiegano gli autori e le autrici, sfrutta il testo di **Umberto Eco** come espediente per sfiorare una moltitudine di piani e di fatti antropologici. Nella concezione del mondo come lista, anche **Lorenzo De Simone**, psicologo e danzatore, ci spiega come il nostro pensare assuma la forma di un elenco. Sul palco Lorenzo adotta le sembianze di un gatto gigante il cui ruolo è quello di ristabilire l’ordine nel caos degli infiniti elenchi. Deus ex machina della situazione, a lui spetta il potere di cambiare i toni di discussioni potenzialmente infinite con uno schiocco di labbra o un miagolio, a lui anche il potere di rivelarci questioni a noi invisibili.

---

Article printed from Armunia: <https://armunia.eu>

URL to article: <https://armunia.eu/2023/03/sequenze-accostamenti-sosta-palmizi/>

Copyright © 2020 Armunia. All rights reserved.