

TARÁNTULA

REVISTA CULTURAL

“IMA” UN ELISIR DI VITA CON LA COREOGRAFIA E DIREZIONE DI SOFIA

NAPPI di Luis Muñoz Díez (da Tarántula - Revista Cultural - 06/10/2022)

Scopriamo lo spettacolo IMA all'interno del programma di Canal Baila, con la direzione artistica e la coreografia di Sofia Nappi per la compagnia Komoco; nel programma di sala ci viene detto che il brano nasce nel periodo di isolamento dovuto alla pandemia, periodo di allontanamento forzato da amici e familiari: una situazione fortuita in cui siamo stati sommersi da una pandemia come quella che ha colpito il Medioevo. La pandemia ci ha costretti a convivere con noi stessi in un modo molto particolare. Ci siamo trovati a cercare nel nostro corpo le avvisaglie della malattia e ci siamo resi conto che la nostra permanenza in esso era solo provvisoria.

Viviamo in un presente senza interruzione, in cui non abbiamo ancora finito di dire o fare qualcosa che questa già appartiene al passato. Il nostro corpo è l'unico a vivere il presente in modo preciso, nel suo qui e ora di gioia o dolore. La mente è sempre volubile e distratta, ancorata alla memoria capricciosa o ad elucubrazioni su un destino imprevedibile, il presente invece può essere in modo pieno grazie al movimento e nell'arte con la danza.

IMA di Sofia Nappi è un omaggio alla vita, un incitamento a vivere. Il pezzo inizia prendendo in rassegna le età della vita, dalla fine verso l'inizio. In scena compaiono alcuni personaggi, già vecchi, che avanzano, lenti e zoppicanti. Spingono un baule che spostano con fatica, ma una volta portato nel posto desiderato, aprendolo, suona una musica che fa apparire il miracolo: anziani allungano il loro corpo per metterlo in movimento, regalandoci dei pezzi incantevoli nella sostanza e belli nella forma, che rievocano le “orchestre” che accompagnavano i villeggianti delle città mediterranee e con il loro mestiere invitavano alla vita e all'amore.

I ballerini, che non escono di scena un attimo, si spogliano delle squisite maschere della vecchiaia, per diventare sei interpreti in piena giovinezza, che ballano in coppia o in gruppo, a ricordarci il presente senza interruzione della vita con il suo movimento.

Da qui in poi non c'è più nulla che si possa descrivere perché la coreografia e la sua esecuzione colpiscono direttamente i sensi, raggiungendo limiti di straordinaria bellezza quando si muovono in gruppo, mettendo in movimento ogni atomo del loro corpo, su, giù, ai lati, con una vibrazione che trasmette energia e sensualità.

Con IMA possiamo godere del movimento elegante e sicuro di Evelien Jansen e dell'armonia di Lara di Nallo, il movimento ipnotico del corpo di Paolo Piancastelli, o di un Gonçalo Reis, che è elasticità nella sua forma più pura, di cui fa linguaggio espressivo, quando lo accosta al movimento sottilmente provocatorio e ben misurato di Valentin Durand.

Non sarebbe giusto mettere in evidenza il lavoro degli interpreti uno sull'altro; nella qualità del loro lavoro e nella creazione di Sofia Nappi ciò che è straordinariamente attraente è quando ballano tutti insieme, ma voglio sottolineare a lettere maiuscole che i cinque interpreti, sia quando ballano da soli che in coppia o in gruppo, mostrano una spiccata personalità che li differenzia e il loro lavoro è una somma, tanto che il pezzo ne guadagna.

Congratulazioni a tutta la squadra che rende possibile questo elisir di lunga vita e, naturalmente, pieno riconoscimento a Sofia Nappi. Siete iscritti tra i miei santi laici e seguirò con attenzione il vostro lavoro.

TARÁNTULA

REVISTA CULTURAL

"IMA" Un elixir de vida con coreografía y dirección de Sofia Nappi

publicado el 06/10/2022 por LUIS MUÑOZ DÍEZ en [TEATRO DANZA](#)



"IMA", coreografía y dirección de Sofia Nappi para Komoco

Por [Luis Muñoz Díez](#)

“

Nos llega la pieza [IMA](#) dentro de la programación de [Canal Baila](#), con dirección artística y coreografía de [Sofia Nappi](#), para la compañía [Komoco](#), en el programa de mano nos avisan que la pieza surge en el periodo de aislamiento por la pandemia de COVID-19, incide en el distanciamiento obligado de amigos y familiares, en una situación tan imprevista, nos vimos sumergidos en una pandemia de las que azotaban el medievo.

Vivimos un presente continuo, en que no hemos acabado de decir o hacer algo, y ya se puede declinar en pasado perfecto. El único que vive el presente de una manera precisa, en su aquí y ahora de gozo o dolor es el cuerpo. La mente siempre es volandera y se distrae anclada en el caprichoso recuerdo o en elucubrar un destino imprevisto, por lo que si hay una actividad en la que se puede vivir de una forma plena el presente, es en el movimiento, y en el arte con la danza.



IMA, con dirección artística y coreografía: Sofia Nappi para Komoco. Foto ©Pablo Lorente. Pulsar la imagen para ampliarla.

La pandemia de COVID-19, nos obligó a convivir con nosotros mismo, de una manera muy especial. Buscando avisos, en nuestro cuerpo de la enfermedad, y haciéndose presente que la estancia en él, era meramente provisional.

IMA de Sofia Nappi, es un homenaje a la vida, y una incitación a vivir. Inicia la pieza como en una revisión de las edades del final, al principio. En el escenario van apareciendo unos personajes, en los que la vejez está ya instalada, que avanzan, lentos renqueantes. Empujando un baúl que mueven con esfuerzo, pero una vez instalado en el lugar deseado. Al abrirlo suena la música que hace surgir el milagro, con ella los ancianos desprecizan su cuerpo para ponerlo en movimiento. Entregándonos unas piezas encantadoras en fondo, y hermosas en forma, que evocan las «orquestillas» que acompañaban a los veraneantes de los pueblos mediterráneos, que inasequibles al desaliento, con su oficio invitaban a la vida, y al amor.



IMA, con dirección artística y coreografía: Sofia Nappi para Komoco. Foto ©Pablo Lorente. Pulsar la imagen para ampliarla.

Los bailarines que no abandonaran ni un momento el escenario, se desprenden de las primorosas caretas de la vejez, para pasar a ser seis interpretes en plena juventud, que danzaran en pareja o en grupo, para recordarnos el presente continuo de la vida, con su movimiento.

A partir de aquí no hay nada asible para ser descrito, porque la coreografía y su ejecución va directamente a los sentidos. Alcanzando límites de extraordinaria belleza cuando se mueven en grupo, poniendo en movimiento cada átomo de su cuerpo, arriba, abajo, a los lados, con una vibración que transmite energía, y sensualidad.



IMA, con dirección artística y coreografía: Sofia Nappi para Komoco. Foto ©Pablo Lorente. Pulsar la imagen para ampliarla.

“



En las cuatro imágenes los bailarines Gonçalo Reis, Paolo Piancastelli, Evelien Jansen, Lara di Nallo y Valentin Durand. Foto ©Pablo Lorente. Pulsar la imagen para ampliarla.

*En IMA, podemos disfrutar del movimiento elegante y seguro de **Evelien Jansen** de la armonía de **Lara di Nallo**. El hipnótico movimiento del cuerpo de **Paolo Piancastelli**, o de un **Gonçalo Reis**, que es elasticidad en estado puro, de la que hace lenguaje expresivo, cuando la empareja con el movimiento sutilmente retador y bien medido de **Valentin Durand**.*

No sería justo destacar el trabajo de los intérpretes uno sobre otro, por la calidad de su trabajo, y en la creación de Sofia Nappi, lo que resulta avasalladoramente atractivo, es cuando bailan todos juntos, pero quiero destacar con mayúsculas, que los cinco intérpretes, tanto cuando bailan solos, en pareja o grupo, demuestran una marcada personalidad, que los diferencia, y su trabajo es un suma y sigue, para que gane altura la pieza.

*Enhorabuena a todo el equipo que hace posible este elixir de vida, y por supuesto el reconocimiento pleno para **Sofia Nappi**. quedáis inscritos en mi santoral laico y*

estaré atento a vuestro trabajo.



Foto ©Pablo Lorente. Pulsar la imagen para ampliarla.



IMA, con dirección artística y coreografía: Sofia Nappi para Komoco. Foto ©Pablo Lorente. Pulsar la imagen para ampliarla.

Dirección artística y coreografía: [Sofia Nappi](#) Bailarines: [Lara di Nallo](#), [Valentin Durand](#), [Evelien Jansen](#), [Paolo Piancastelli](#), [Gonçalo Reis](#)

Diseño de vestuario: [Luigi Formicola](#) / *Realización de vestuario:* [Silvia Salvaggio](#) y [Elisa Varvarito](#), gracias a la colaboración de [Manifatture Digitali Cinema Prato](#) di [Fondazione Sistema Toscana](#) / *Asistente de coreografía:* [Adriano Popolo Rubbio](#) *Iluminación:* [Alessandro Caso](#)

Producción: [Sosta Palmizi](#), [KOMOCO](#)/ [Sofia Nappi](#) Coproducción: [La Biennale di Venezia](#), [COLOURS – International Dance Festival](#), [Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal](#)
Residencia: [Orsolina 28](#), [Centro di Residenza della Toscana \(Fondazione Armunia Castiglioncello – CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro\)](#), [Opus Ballet Firenze](#), [Istituto Italiano di Cultura di Madrid](#)

Tour management: [Ecotopia dance productions](#)

Ganadora de Bando Abitante / [Centro Nacional de Produccion de Danza Virgilio Sieni](#) y [Fondazione CR Firenze](#)

Agradecimientos: [PARC Performance Arts Research Centre di Firenze](#)

Etiquetas: [Canal Baila](#), [destacados](#), [Evelien Jansen](#), [Gonçalo Reis](#), [IMA](#), [Lara di Nallo](#), [Luis Muñoz Díez](#), [Paolo Piancastelli](#), [Sofia Nappi](#), [Valentin Durand](#)

Autor



Luis Muñoz Díez

[Ver las entradas por Luis Muñoz Díez →](#)

Desde que me puse delante de una cámara por primera vez a los dieciséis años, he fechado los años por películas. Simultáneamente, empecé a escribir de Cine en una revista entrañable: Cine asesor. He visto kilómetros de celuloide en casi todos los idiomas y he sido muy afortunado porque he podido tratar, trabajar y entrevistar a muchos de los que me han emocionado antes como espectador. He trabajado de actor, he escrito novelas, guiones, retratado a toda cara interesante que se me ha puesto a tiro... Hay gente que nace sabiendo y yo prefiero morir aprendiendo.