

Curriculum Vitae Aldo Rendina

Aldo Rendina con Federica Tardito crea la compagnia tardito/rendina – Associazione Kado. Insieme assaporano il gusto e il piacere di percorrere le vie dell'ironia nelle sue diverse forme, cuore della loro poetica. Tra gli spettacoli più significativi creati insieme: Sonja, Circhio Lume, Gonzago's Rose, Il Compito, Oh heaven (il Paradiso possibile), Oh heaven (il Paradiso sotto). Spettacoli per l'infanzia con la regia di Bruno Franceschini: Tempo, L'anatra la morte e il tulipano – vincitore Eolo Awards 2015 come migliore spettacolo di teatro ragazzi – Eventi performativi in spazi urbani: La cascata, Scherzi ad Harte, In & Out, Tadito for you, Lena. Conduce da anni attività pedagogica tra la danza il clown e il teatro, coltivando parallelamente la pratica della mind-fullness e del massaggio cranio sacrale.

Cv Aldo Rendina

Formazione artistica

Inizia gli studi di danza moderna presso la scuola del Teatro Nuovo di Torino, diretta da Carla Perotti, continuando successivamente a prendere corsi senza frequentare particolari scuole, nonostante ciò coltiva la sua passione in alternanza alla professione di barman, ritrovandosi in età matura per la danza a iniziare la carriera come professionista. Incontra poche, ma importantissime figure della scena italiana e non solo, con le quali ha avuto la fortuna di approfondire lo studio e con alcune di queste lavorare: Anna Sagna, Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Roberto Castello. Ha seguito cicli di studio di danza sensibile con Claude Coldy, espressione corporea con Doriana Crema. Per l'arte attoriale incontra: Danio Manfredini, Philippe Hottier, Enrique Pardo e Pierre Byland.

Collaborazioni professionali con altre realtà artistiche

Nel 2021 ha curato i movimenti di scena dello spettacolo per l'infanzia Soli, produzione Panedenti Teatro, Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale, Sosta Palmizi. Ha danzato in Solitudo: visioni per una comunità creativa di Doriana Crema, al Festival Cantieri Culturali Firenze - Poeticamente abita l'uomo. Nel 2019 ha danzato in Solitudo: Visioni per una comunità creativa di Doriana Crema nel - Progetto Speciale all'interno della Fabbrica Ex Incet Torino, curato da La Piattaforma, nuovi corpi, nuovi sguardi nella danza contemporanea di comunità e FilieradARTE. Nel 2018 è nel gruppo di assistenti nel progetto e coreografia di Virgilio Sieni, Torino | Ballo 1945_Grande Adagio Popolare_ , musiche eseguite dal vivo da Michele Rabbia, presso lo Spazio Mirafiori MRF, direzione artistica La Piattaforma / La Città Nuova. Associazione Didee e Associazione Filieradarte. Nel 2017 ha fatto parte del gruppo di assistenti al progetto Altissima Povertà, ideazione e coreografia di Virgilio Sieni, musica originale di Roberto Cecchetto eseguita dal vivo dall'autore, Galleria Grande del complesso sabauda della Reggia di Venaria Reale, Torino, produzione La Piattaforma Nuovi corpi, nuovi sguardi nella danza contemporanea di comunità, ideato da Associazione Didee e Associazione FilieradARTE - Con il sostegno di: Ministero dei Beni e della Attività culturali e del Turismo, Regione Piemonte, Circoscrizione 2 Torino, Università degli Studi di Torino, Compagnia di San Paolo. Fondazione CRT, Cooperativa sociale Esserci.

Per la sua crescita artistica nutre grande riconoscenza a Raffaella Giordano (Sosta Palmizi). Nella ventennale collaborazione come danzatore, ha partecipato alle creazioni: Senza titolo, Quore per un lavoro in divenire – premio Ubu 2000 - , ... et anima mea. Sempre per (Sosta Palmizi) ha danzato in Pasatua e Piume di Giorgio Rossi. Per Roberto Castello (Aldes) in Vieni via con me - Rai 3 - di Fabio Fazio e Roberto Saviano -, In The Towers / Lucca Hubris

regia di Peter Greenaway. Tra il 2012/13 è attore-danzatore nello spettacolo Precipito con la regia di Alessandra Rossi Ghiglione, produzione Teatro Popolare Europeo, Università di Torino, Caravan artist on the road - Eacea 2011 - 1 ° premio nell'ambito di Europa Creativa - Cultura e successivamente in Forever Young.

Nel 2006 danza in RBMK-Chernobyl tragedia contemporanea, con la regia di Claudio Conti, produzione 32dicembre. In Tangaz di Selina Bassini, Claudia Bruni e Gerardo Lamattina – Premio Speciale della Giuria, Scenario 1999 – Nel 1992 a Grenoble in Riflessi di Claude Coldy. Prova un profondo riconoscimento per Anna Sagna una grande maestra, coreografa e pittrice, per la quale nella compagnia Sutki dal '93 al '95 ha danzato in Orme, Elegia senza parole, Tubi di maggio, Non é un valzer e Suite per un violoncello.

Nel cinema

crea alcune coreografie per Luna Nera serie Netflix, prod. Fandango (2019). E' attore danzatore protagonista nel corto Ben, un lavoro di Rosa Canosa prod. Coorpi, regia Teresa Sala, Ilaria Vergani Bassi, Gabriel Beddoes e Mattia Parisotto. Un progetto particolarmente fortunato che ha ricevuto numerosi e importanti riconoscimenti. Al Rollout Dance Film Festival 2021 di Macao in Cina, Premio della giuria *"... il fatto che gli interpreti non siano giovani dà un umore speciale al pezzo, soprattutto perché i movimenti non devono essere atletici, ma derivano di più da ciò che il corpo può sfoggiare"*.

Menzione Speciale al concorso Dances with Camera Competition della 13° edizione del - Short Waves Festival - Poznan, Polonia. *"... abbiamo voluto riconoscere anche BEN per la sua storia affascinante che ci guida attraverso il destino di un bellissimo antieroe nella tradizione del cinema italiano. Il suo fascino e la sua goffaggine ci fanno cominciare a chiederci come noi stessi possiamo trovare la nostra strada e il nostro posto nel mondo. BEN ci fa cadere in uno stato di malinconia agrodolce, lasciandoci con un sorriso leggero ma anche un cuore pesante"*.

Premio della regia, alla 5 esima edizione di Dance On Screen - Graz, Austria. Premio come Miglior Cortometraggio e Premio Laserfilm 2012 all'Ortigia Film Festival (2020) e infine al Frostbite International Film Festival Colorado Springs, California, USA premio come migliore regia.

È attore danzatore, nel ruolo del maestro di ballo in Così ridevano di Gianni Amelio (Leone d'oro a Venezia 1998). Attore in Giacomo eroe quotidiano e Fiumana di Sandro Carnino, cortometraggio più volte premiato tra cui – Visioni Italiane 2003 (Bologna) Premio visioni ambientali – Valsusa Filmfest 2004 Premio speciale Mario Celso . In Piano Sequenza di Luis Nero e altre partecipazioni per il cinema e la TV.

Conduce da anni attività pedagogica tra la danza il clown e il teatro, coltivando parallelamente la pratica della mind-fullness e del massaggio cranio sacrale.

Dal 2016, fa parte del Tavolo della Ricerca Artistica - TRA, gruppo di lavoro composto da oltre venti artisti e formatori del territorio piemontese che da anni lavorano, ciascuno con le proprie specificità, all'interno del variegato settore della danza contemporanea, il progetto è a cura della Lavanderia a Vapore – Centro di residenza per la danza / Fondazione Piemonte dal Vivo – Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo.

Federica Tardito e Aldo Rendina sono Artisti Associati dell'Associazione Sosta Palmizi/MiBAC.

Approfondimenti di esperienze e creazioni condivise con Federica Tardito vedi Bio in www.compagnia tardito/rendina.com

