



CON ABBONDANZA E GIORDANO

# Quando l'adolescenza si balla a teatro

di GIANCARLO SBARDELLATI

**L**A STAGIONE teatrale dell'Accademia degli Arditi e del Comune di Cortona propone stasera alle 21,15 uno spettacolo inedito dal titolo «Ama fi», ovvero brevi composizioni coreografiche dedicate al mondo dell'adolescenza. Interpreti la nota danzatrice e coreografa Raffaella Giordano (nella foto) affiancata da Michele Abbondanza per una produzione Sosta Palmizi. Raffaella Giordano,



danzatrice negli anni '80 di Carolyn Carlson e Pina Bausch, è nell'85 tra i fondatori della Compagnia Sosta Palmizi di Cortona, uno dei gruppi storici del teatro danza italiano. Attualmente insieme a Giorgio Rossi è direttrice artistica dell'omonima associazione culturale. Nel corso degli anni ha sviluppato un suo personale percorso di ricerca, dando vita a numerose opere dal tratto rigoroso e sensibile. Lo spettacolo viene messo in scena proprio in occasione del 150° anniversario del Teatro Signorelli, con una suite di coreografie. Ospite di rilievo all'interno della serata, il danzatore e coreografo Michele Abbondanza, compagno di viaggio nell'avventura della storica compagnia.

In «AMA FI» la danzatrice e coreografa lasciando spazio ad una interpretazione leggera inserendo alcuni elementi e sonorità della cultura musicale pop e hip pop. Una scommessa all'interno del suo percorso che accoglie dinamiche e contaminazioni vicine alla sensibilità degli adolescenti e che vuole essere un gesto dedicato, forse goffo, ma pieno di riconoscenza verso un'età così preziosa e difficile. Di grande rilievo la presenza di Michele Abbondanza, uno dei più impor-

tanti artisti italiani del mondo della danza, protagonista di spettacoli ed anche film come «La luna incantata» prodotto da Rai Due, per la regia di Vittorio Nevano e coreografie di Fabrizio Monteverde, che vince il Primo Premio della sezione video al Festival di Cannes 1993. Insieme

ad Antonella Bertoni e agli altri componenti della ex Compagnia Sosta Palmizi partecipa al film di Bernardo Bertolucci «Io ballo da sola». Abbondanza è docente di teatrodanza alla Scuola di Teatro «Giorgio Strehler» del Piccolo Teatro di Milano diretto da Luca Ronconi. Nel 2004 ha curato i movimenti scenici dell'Edipo re di Sofocle, regia di Roberto Guicciardini, rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa.