

RASSEGNA STAMPA

“20 Decibel è il suono più piccolo che si possa udire: è così debole che per ascoltarlo tutti gli altri sensi restano sospesi, e allora la percezione si amplifica. Qualcosa di simile accade durante gli spettacoli del Circo El Grito”

La Repubblica

“È il circo «El Grito», rivelazione degli ultimi anni, in grado di collezionare «tutto esaurito» e richiamare folle” *La Stampa*

“Una compagnia tra le più immaginifiche, non francese, ma italiana” *Il Corriere della Sera*

“Niente animali, tanta destrezza e un tendone stracolmo di poesia e fantasia. Merce rara in questo periodo”

Rolling Stone Magazine

“El Grito oltrepassa l'estetica della pura acrobazia e scende più in profondità, muovendo le doppie corde dello stupore e del pensiero” *Il Giornale di Vicenza*

“Un linguaggio poetico che segna una nuova rotta del circo contemporaneo” *La Nazione*

“Con El Grito, in teatro la magia del circo e il sapore surreale del sogno” *La Repubblica*

