



HOME

PROGETTO ▾

ARTICOLI ▾

SEDI PARTNER

Premio Equilibrio 2015 | Lauro, Ceresia, Briaschi

Q 1

BY ALICE GIULIANI ON 12/02/2015 ·

DANZA



Premio Equilibrio | Progetti finalisti VIII edizione

La quiete apparente

Coreografia Tiziana Bolfe Briaschi

Interpreti Gianluca Formica, Fabio Novembrini, Caterina Politi Claudia Gesmundo, Lorenzo Terzo, Serena Zaccagnini

Musiche a cura di Tiziana Bolfe Briaschi e Leonardo Buccieri

Autori Sogar, Max Richter

Luca Franz Catacchio e Lucy Briaschi

Partners Anticorpi XL, Balletto di Toscana

Ne bouge pas

Per due ballerini e una sedia rossa

dal romanzo "Non ti muovere" di Margaret Mazzantini

Coreografia e musica Antonino Ceresia

Interpreti David Cahier e Nahinama Vandenbussche

Zero

Direzione Elisabetta Lauro

di e con Elisabetta Lauro, César Augusto Cuenca Torres

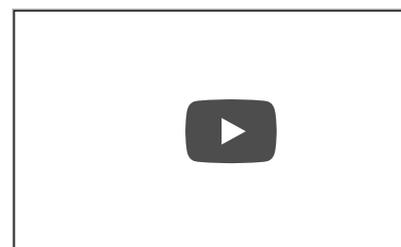
Assistenza/creazione Gennaro Lau

Musiche Colleen, Polmo Polpo

Progetto sostenuto da Ass.ne Sosta Palmizi e Ass.ne Invito alla Danza

Continuando ad utilizzare il sito, l'utente accetta l'uso di cookie. Più info

YOUTUBE



1/2

Success

By PoseLab

TWITTER

Tweet di @NucleoArtzine



NucleoArtzine
@NucleoArtzine

#nucleoartzine [arte] nucleoartzine.com/kiki-smithbett... sino al 12 novembre alla galleria Lorcan O'Neill

KIKI SMITH&BETTY WOODMA...

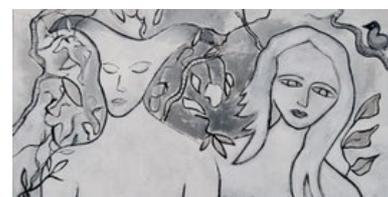
Due artiste americane a confront...
nucleoartzine.com

6 ott 2016



NucleoArtzine
@NucleoArtzine

#NucleoArtzine [arte] recensione nucleoartzine.com/midsummer-nigh... fino al 30 luglio @RvB_Arts



Premio equilibrio Roma 2015

7 febbraio 2015, Teatro Studio Borgna

Auditorium parco della Musica, Roma

L'VIII edizione del Premio Equilibrio in apertura di *Equilibrio: Festival della nuova danza*, il 7 febbraio, ha visto la presentazione nel primo appuntamento di tre progetti eterogenei ma legati tra loro da un'atmosfera soffusa, malinconica e molto intima. Per il fortunato spettatore seduto nella platea del Teatro Studio Borgna presso l'Auditorium Parco della Musica l'esperienza è stata un coinvolgimento emotivo in crescendo, culminante con il terzo pezzo della serata, vincitore a pari merito del Premio Equilibrio: il progetto *Zero* di **Elisabetta Lauro**.

Assieme a **Piergiorgio Milano** con il progetto *Pasedilla*, presentato nella seconda serata dedicata al Premio, i due coreografi hanno ottenuto un contributo di 10.000 euro ciascuno per produrre e sviluppare il progetto proposto nella corrente edizione e per presentarlo poi in forma completa nell'edizione 2016 di *Equilibrio*. La prestigiosa giuria, composta da **Eddie Nixon**, **Marc Olivé Lopez**, **Benjamin Perchet**, **Luca Silvestrini** e **Nicolas Six**, ha preferito incentivare l'aspetto creativo della sperimentazione di nuovi linguaggi coreografici, non assegnando la cifra di 7.500 euro per il Premio Speciale Equilibrio, destinato al miglior performer, ma raddoppiando appunto i vincitori del Premio Equilibrio.

Declinazioni differenti del tema *La coppia e la Comunità*, proposto quest'anno dalla giuria, si sono potute osservare nei primi tre concorrenti.

La quiete apparente di **Tiziana Bolfe Briaschi**, una composizione fresca e delicata per sei giovani danzatori, sviluppa un confronto tra il singolo, la sua relazione con l'altro e con la collettività molteplice, utilizzando un codice corporeo e gestuale sinuoso capace di sfruttare dinamiche di fuori peso e sospensione del gesto per creare relazioni di anelito o contrasto all'interno del gruppo. Nonostante l'espressività dei danzatori a tratti un po' acerba, l'immagine prodotta è gradevole e innocente, capace di creare una suggestione emotiva.

Il secondo progetto della serata è quello del passo a due creato da **Antonino Ceresia** e ispirato al romanzo *Non ti muovere*. *Ne bouge pas* prende avvio dal buio e da un rumore registrato di passi a cui si sovrappongono i passi reali dei due danzatori, **David Cahier** e **Nahimana Vandebussche**.

Tale momento di riflessione fa riaffiorare il ricordo di un passato, simboleggiato da un'enigmatica sedia posta sul palco. I due danzatori si scontrano in un corpo a corpo violento: una lotta per resistere al passato, che sul finale si consuma fino a spegnersi. La coppia si destreggia elegantemente anche nei passaggi più ardui, tenendo un livello emotivo alto tra il pubblico, completamente coinvolto.

Il terzo progetto si dischiude lentamente, mentre **Elisabetta Lauro** e **César Augusto Cuenca Torres** si tengono abbracciati e mentre i loro piedi vengono ricoperti di terra. La danza a coppia che prende forma, leggera e sottile in un primo momento, è destinata ad implodere su se stessa. Tentando invano di non perdere il contatto tra le loro mani, i movimenti dei danzatori diventano sempre più ampi e frenetici, evocando un vortice di spinte e bruschi cambi di direzione che costringe i due interpreti a perdersi e tentare invano di ritrovarsi: un'energia che cresce lentamente e una volta arrivata al suo massimo si sbrucia da sola, in un circolo vizioso che non può mai trovare un grado zero.

Il palco è sporcato di terra, l'acconciatura di evocazione baudelairiana della **Lauro** è scomposta e coinvolta, i volti entrambi rassegnati: la tragicità della condizione perenne dell'uomo, quella di essere sempre in balia dell'altro, del tempo e del caos, si espone sul finale senza soluzione e senza pretesa, ma densa di dolcezza e commozione.

condividi:

FACEBOOK



Nucleo Artzine
6.597 likes

Like Page

Share

Be the first of your friends to like this

AUTORE



ALICE GIULIANI



Studia danza e teatro al Dams di Roma Tre; frequenta classi di danza contemporanea, in continua ricerca sempre. alice.giul@gmail.com

ARTICOLI CORRELATI



27/03/2018



Carlo Bruni | ELSE



18/09/2017



Short theatre | Nacera Belaza | Sur le fil



31/07/2017



Gruppo Nanou | Xebeche [csèbece]

1 COMMENTO

Pingback: [Company Blu |Cuenca Lauro | recensione](#)

LASCIA UN COMMENTO

Il tuo Commento

Your Name

Your Email

Your Website

INVIA UN COMMENTO

SOSTIENICI

Se vuoi contribuire al progetto Nucleo Artzine invia una donazione tramite PayPal a [\[progetto@nucleoartzine.com\]](mailto:progetto@nucleoartzine.com)

PUBBLICITA'

Scrivi a [\[progetto@nucleoartzine.com\]](mailto:progetto@nucleoartzine.com) per farti inviare il MediaKit di pubblicità sull'Artzine e il Trimestrale

COLLABORA

Con [\[Artzine\]](#)
Con [\[Trimestrale\]](#)
Con [\[Associazione Culturale\]](#)
Con [\[Sedi\]](#)

