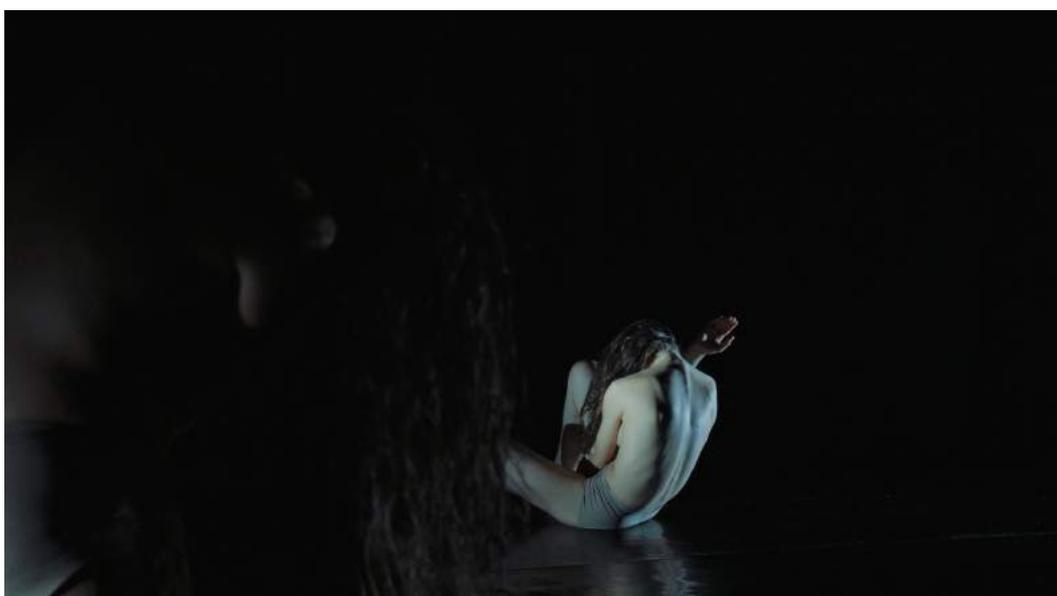


Collettivo Munerude



Munerude è un collettivo artistico fondato nel 2017 da Ilaria Quaglia, Francesca Antonino e Laura Chieffo. La ricerca di Munerude si concentra sull'atto performativo, attraverso danza, performing arts e arti visive. Il primo progetto, *GRANITO*, è finalista a giugno 2018 del premio Twain Direzioni Altre e della residenza "Essere Creativo" di Hangart Fest a settembre 2018. Viene selezionato da Nuove Traiettoire – Anticorpi a settembre 2018. *GRANITO* viene presentato in una fase di studio alle Officine Caos di Torino a gennaio 2019, è sostenuto da Déjà Donnè e selezionato da PERMUTAZIONI - coworking coreografico a cura di Casa Luft, Zerogrammi e Fondazione Piemonte dal Vivo.

Il Collettivo Munerude Con *Rotten#1* partecipa al Fog Festival 2019 per Triennale Teatro Milano, con il sostegno di Aiep. *Rotten#1* è una elaborazione di alcuni materiali di *GRANITO*, ricostruiti in reverse.

La nostra poetica parla di corruzione della materia, dei corpi, della luce, dei suoni. C'è la volontà precisa di portare dentro al lavoro chi guarda, di renderlo parte del processo. I corpi in scena non vogliono essere immagini da osservare, ma vorrebbero rimandare fisicamente alla sensazione della modificazione della materia nel tempo, creando una fascinazione e un coinvolgimento sensoriale totale, non solo visivo. Vorremmo fare in modo che lo spettatore si lasci corrompere dal lavoro.

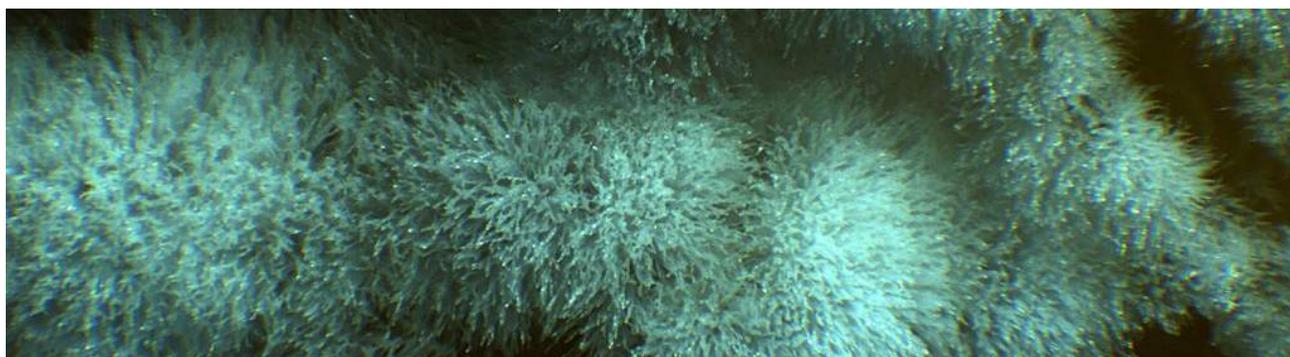
Ci interessa mettere in scena un processo di trasformazione della materia che sia onesto, un accadimento reale, più che la rappresentazione di uno stato. Vogliamo che questo accadimento coinvolga tutti gli elementi messi in campo nella performance.

Domandandoci quale è l'onestà scenica che portiamo avanti e che cosa segna il fallimento o il successo di una prestazione, ci rispondiamo che - in effetti - il teatro è comunità, un processo condiviso sul palco e fuori. E' un accadimento che ha bisogno di una grande cura e tutela.

Attraversiamo zone di resistenza, necessarie per costruire uno spazio possibile; lavoriamo per attuarlo, per dare luogo ad una visione.

"[...] rivalutare la corporeità come il luogo del caos e quindi come il momento in cui tutto deve essere lecito, come sovrabbondanza, come ebbrezza, come superamento degli stati di coscienza normalmente consentiti, per trasformare finalmente il corpo da luogo della mortificazione a tempio della carne viva".

Hakim Bay, T.A.Z., Shake Edizioni Tascabili, Milano 1995



Bio Personali

Ilaria Quaglia - autrice ed interprete (4/4/1990)

Si avvicina alla danza contemporanea formandosi in Italia ed in Europa con: Marigia Maggipinto, Simona Bertozzi, Daniele Ninarello, David Zambrano, Rootlessroot, Renan Martins De Oliveira (Rosas), Tijen Lawton, Ian Garside (DV8 Company), Giovanni Di Cicco, Carolyn Carlson, Ambra Senatore, Paola Lattanzi. Frequenta il Summer Intensive 2014 studiando con: Ricardo Ambròzio (Ultima Vez), Matè Metzaros (Ultima Vez), Luke Jessop (Ultima Vez); l'International Dance Week di Budapest 2015 studiando con: Maria Kolegova (Ultima Vez), Leif Firnhaber Pinos (Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui), Wies Van Houplines (Gaga-Ohad Naharin's), Csaba Verga (Anton Lachky Company); Play-fight Camp 2016 studia con Bruno Caverna, Tom Weksler, Florent Hamon, Matan Levkovich. Selezionata per La Biennale di Venezia 2015 e nella sede CANGO di Virgilio Sieni per formarsi con Yasmine Hugonnet. Integra con lo studio della danza afro e la pratica dell'Aikido. Nel 2017 si diploma come operatore del massaggio tradizionale svedese.

Collabora con G.A.P., Francesca Cola e Giulia Ceolin, Teatro Del Mondo, Nicoletta Cabassi, Yasmine Hugonnet, MORSE, Ambra Pittoni, Ekodanza, Tommaso Serratore, Donatella Morrone, Sara Marasso, Gabriella Maiorino, il Teatro Regio di Torino, Antonio Marras e Marco Angelilli, il duo artistico Masbedo e Alessandro Sciarroni, l'artista visiva Anna Franceschini, Raffaella Giordano e il regista Mario Martone, Collettivo CINETICo e con Ariella Vidach/AiEP. Con Superbudda realizza l'evento Masbedo performing Night, il video del remix di Gonjasufi di "CurryBox" dei Niagara, la live performance Retroazione nell'ambito di The Others Art Fair, il videoclip "Totem" dei Demonology HiFi, il video progetto "Δ - You Can Use Your Light Very Well" e il cortometraggio "Die Brücke" successivamente diventata anche installazione e presentata ad Artissima Fair 2017. E' organizzatrice, della piattaforma di condivisione di pratiche Shared Training Torino.

Francesca Antonino - autrice ed interprete (9/1/1983)

Danzatrice e performer si forma in Italia e in Europa con diversi insegnanti tra cui S. Bertozzi, M. Consagra Peter Goss, Catherine Diverrès, Nina Dipla, Heidi Vierthaler, Bruno Caverna. Viene selezionata per il corso di formazione con Raffaella Giordano *Scritture per la danza contemporanea*. Ha collaborato con le compagnie *Dancewoods*, *Why Company*, *Daniele Albanese* e con *OTE – Le Saracinesche*. È fondatrice e membro di *Agostino Bontà*, collettivo di artisti associato a Sosta Palmizi. A giugno 2015 partecipa a *Biennale College*

Danza, nel progetto *Islands Revisited* di Salva Sanchis. Nel 2016 con Laura Pante lavora a *C.U.T.E.*, selezionato per *Choreographic Collision 7*, andato in scena anche al LAC di *Lugano* e per *Milano Oltre*. Nel 2016/17 fa parte del progetto di comunità di Virgilio Sieni *Ballo 1890_Natura Morta*. A Giugno 2017 danza per *Balletto Civile* nella produzione *Orfeo Rave*. Crea performance personali, il progetto *Apollo 13* viene selezionato da *Ricerca X*, spazio di ricerca creato da Carlotta Scioldo ed Erika di Crescenzo, con il sostegno delle Lavanderie a Vapore di Torino. *Little Star*, solo prodotto nel 2017 da Sosta Palmizi, è stato presentato in diversi festival in Italia e ha debuttato a Novembre 2017 ad Arezzo per la rassegna *Invito di Sosta*. A Maggio 2018 danza per il progetto *SIT!* di Elena Coppelli, presentato ai Teatri di Vita – Bologna. A luglio 2018 è artista ospite di *Secret Pieces* di Sosta Palmizi. Collabora con l'illustratrice Giada Fuccelli in performance che mettono in dialogo corpo e proiezione. Collabora con *Muvet*, associazione che organizza laboratori nelle scuole e pratiche di movimento in luoghi non convenzionali.

Laura Chieffo - autrice ed interprete (10/3/1983)

Danzatrice e performer. Si forma tra Firenze e Parigi, dapprima con l'Hip Hop e con il Breaking . Dal 2011 si avvicina alla danza Contemporanea e Contact Improvisation, studiando con : Simona Bertozzi, Loris Petrillo, Peter jasko, Lali Ayguade, Roberto Lun. Da qualche anno pratica Hatha Yoga, Kundalini Yoga e Meditazione. Lavora e indaga le possibili connessioni tra i linguaggi dell'Hip Hop, il Breaking e il Contemporaneo. Approfondisce tecniche di Improvvisazione, pratica con la quale fa costantemente ricerca. Lavora con diverse crews della scena italiana e francese, partecipando come ospite a vari Festivals, diretti da Vittoria Ottolenghi. Danza per *Iskra Menarini*, cantante e corista di Lucio Dalla, presso Palazzo Isolani , Bologna; per la coreografa *Nicoletta Cabassi*, nell' Opera "*La Traviata*", Teatro verdi , di Padova. Collabora con il Teatro Comunale di Bologna, Teatro Arena del Sole e Palazzo Re Enzo .Performer al Festival Periferico con "*STONES IN MOTION* ", creato da *Michal Mualem e Giannalberto De Filippis*. Danza allo spettacolo "*CIRCLE*" di *Eko Danza* , coproduzione con il Teatro Comunale di Modena. Attualmente è danzatrice presso la compagnia *Mualem-De Filippis Project*, diretta da Michal Mualem (member of Sasha Waltz & Guests) e Giannalberto De Filippis e collabora con *Company Blu*. Co-fondatrice, dal 2017, del Collettivo *Munerude* , con il quale è autrice e interprete del progetto "*Granito*". Performer al Festival All'Improvviso diretto da EKO Danza di Roberta Zerbini e a Fusioni Improv.fest diretto da Company Blu. Collabora con il Comune di Bologna al progetto *Sottosopra* - incontri, spettacoli, laboratori, rivolti agli adolescenti. Tiene inoltre seminari di ricerca sul movimento e improvvisazione.

munerude@gmail.com

Ilaria Quaglia	ilariaquaglia90@gmail.com	380 4206498
Laura Chieffo	laurachieffo53@gmail.com	339 2444434
Francesca Antonino	francesca.antonino9@gmail.com	327 5721405