

DANZA  
CONTEMPORANEA  
D'AUTORE

[ NOVEMBRE 2017 > MARZO 2018 ]

TEATRO MECENATE  
DI AREZZO  
ORE 17:00

INCONTRO  
DEGLI ARTISTI  
CON IL PUBBLICO

INFO E PRENOTAZIONI  
ASSOCIAZIONE  
SOSTA PALMIZI

ANDARE A TEATRO  
PUÒ FARE LA DIFFERENZA  
SCOPRI COME RAGGIUNGERCI  
SU WWW.SOSTAPALMIZI.IT

# INVITO DI SOSTA PALMIZI

X EDIZIONE



2 0 1 7

05

NOVEMBRE  
SERATA  
CONDIVISA  
2 ASSOLI

SOGGETTO SENZA TITOLO

OLIMPIA FORTUNI / SOSTA PALMIZI

LITTLE STAR

FRANCESCA ANTONINO / SOSTA PALMIZI

03

DICEMBRE

TAIKOKIAT SHINDŌ

MASAKO MATSUSHITA / KARAMAZOV ASSOCIATI

2 0 1 8

21

GENNAIO

A ROOM FOR ALL OUR TOMORROWS

IGOR & MORENO / THE PLACE - TIR DANZA

18

FEBBRAIO

10 MINIBALLETTI

FRANCESCA PENNINI / COLLETTIVO CINETICO

18

MARZO

R.OSA - 10 ESERCIZI PER NUOVI VIRTUOSISMI

SILVIA GRIBAUDI PERFORMING ARTS / LA CORTE OSPITALE

Alla fine di ogni spettacolo è previsto un momento di confronto fra gli artisti e il pubblico.

L'Associazione Sosta Palmizi, diretta da Raffaella Giordano e Giorgio Rossi, è una realtà di riferimento nell'ambito della creatività coreutica contemporanea; il suo operato è sensibile alla qualità dell'esperienza artistica, alla formazione e all'accompagnamento delle giovani generazioni.

Sosta Palmizi è sovvenzionata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e dalla Regione Toscana - Settore Spettacolo ed è in convenzione con il Comune di Arezzo dal 2012.

☎ 0575 630678 / 393 9913550  
✉ INFO@SOSTAPALMIZI.IT  
🌐 WWW.SOSTAPALMIZI.IT  
📍 SPETTACOLI: TEATRO MECENATE  
VIALE DANTE - AREZZO  
🕒 Inizio spettacoli ore 17:00

Ingresso 10 € / Abbonamento 5 serate 30 €  
/ promozione speciale Invito di Sosta e Altre Danze: acquistando 3 biglietti, interi o ridotti, il quarto è omaggio.  
Ridotto per disabili, studenti e persone sopra ai 65 di età 8 € / Altre riduzioni 6 €.

MASTERCLASS GRATUITE

Sosta Palmizi, in collaborazione con le realtà culturali Spazio Seme e Semillita Atelier, offre un'occasione di approfondimento dei percorsi artistici dei coreografi ospiti di INVITO DI SOSTA.

La partecipazione alle masterclass prevede la presenza agli spettacoli con la riduzione sul biglietto d'ingresso.

04

NOVEMBRE  
2 0 1 7

Semillita Atelier  
> Olimpia Fortuni + Francesca Antonino  
ore 15:00-17:00

02

DICEMBRE  
2 0 1 7

Spazio Seme  
> Masako Matsushita e Mugen Yahiro  
ore 15:00-17:00

20

GENNAIO  
2 0 1 8

Spazio Seme  
> Igor Urzelai e Moreno Solinas  
ore 15:00-17:00

17

MARZO  
2 0 1 8

Semillita Atelier  
> Silvia Gribaudi  
ore 15:00-17:00

MASTERCLASS + SPETTACOLO 6 €.

📍 SPAZIO SEME: Via Pantano, 36 - Arezzo  
📍 SEMILLITA ATELIER: Largo Primo Maggio, 63 - Arezzo  
✉ Info e prenotazioni: info@sostapalmizi.it



Sosta Palmizi



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo





**05**  
NOVEMBRE  
2017  
ORE 17:00

SERATA CONDIVISA  
**SOGGETTO  
SENZA TITOLO**  
OLIMPIA FORTUNI

*Soggetto senza Titolo* è una vasta riflessione sull'uomo e sul tempo. È un viaggio. Il viaggio del corpo alla ricerca dell'uomo. È un flusso di coscienza traslato in un corpo che muta il suo stato materico e snoda il suo viaggio in tre movimenti (presente, passato, futuro), dove l'irreale si fonde con il reale, in una dimensione onirica del tempo, in un dialogo intimo e, ugualmente, aperto, con chi si affaccia a offrire il suo sguardo. La materia corporale si espone a una metamorfosi continua che si evolve e si trasforma. Senza una forma, né un nome, che possa limitarla. Come una macchia d'inchiostro, che si espande senza un contenitore, prova a cercare una verità. Va giù dove è più buio per toccare la sua pelle dal di dentro e lì trovare l'essenza, la radice del suo essere... vivente.

1 interprete - produzione 2016 - durata 35'  
interprete e coreografa Olimpia Fortuni  
assistenza artistica Cinzia Sità / paesaggio sonoro Pieradolfo Ciulli e Danilo Valsecchi / disegno luci Andrea Rossi  
produzione Associazione Sosta Palmizi / con il sostegno di Teatro la Cavallerizza di Torino  
si ringrazia Michela Lucenti e Balletto Civile  
spettacolo selezionato alla Vetrina della Giovane Danza D'Autore 2016 del Network Anticorpi XL  
e Visionari Kilowatt Festival 2017 / foto di Alessandro Giacobazzi



**05**  
NOVEMBRE  
2017  
ORE 17:00

SERATA CONDIVISA  
**LITTLE  
STAR**  
FRANCESCA ANTONINO

"Un paio di labbra divine, sfatte. Uno scintillio che abbaglia. L'immagine magnificata di un divo (o una diva?) su uno schermo increspato. Arrendersi alla vertigine del flusso. All'ebbrezza del volo. Essere sulla cresta dell'onda. Per poi precipitare. Di colpo. Il decadimento. La decadenza. E poi, di nuovo, la vita." In *Little Star* appaiono come lontane allusioni le figure di Marilyn Monroe ed Elvis Presley, come emblemi della dicotomia tra lo splendore e la perdita del sé. Tra luccichii e brillantini il corpo trova luoghi dove riconoscersi e dichiararsi, per poi perdersi nuovamente; in un ciclo continuo, come se il fatto non si chiudesse mai.

1 interprete - produzione 2017 debutto - durata 20'  
creato e interpretato da Francesca Antonino  
nutrimento sonoro Valerio Sirna  
trattamento sonoro Roberto Passuti  
disegno luci Andrea Rossi  
produzione Associazione Sosta Palmizi / con il sostegno di H(abita)T - Rete di Spazi per la Danza, Comune di Budrio, Fienile Fluò, Maison Ventidue / si ringraziano Agostino Bontà e Ilaria Marchetto, Spazio Danza Bologna, Kire Piano / foto di Marco Mastroianni



**03**  
DICEMBRE  
2017  
ORE 17:00

**TAIKOKIAT  
SHINDŌ**  
MASAKO MATSUSHITA  
E MUGEN YAHIRO

*Taikokiat Shindō* è uno spettacolo che coniuga tradizione giapponese, danza, taiko e musica elettronica. Il progetto nasce da due autori italo-giapponesi, lei danzatrice-coreografa e lui artista del taiko. Da questo essere al confine tra due culture prendono vita le prime sperimentazioni che condurranno all'incontro con il sound designer, aprendo il progetto al lavoro non solo su culture distanti, ma verso un dialogo tra passato e futuro, attraverso un ambiente multidisciplinare dove la tradizione si incontra con nuovi linguaggi e nuove tecnologie. In *Taikokiat Shindō*, l'arte è la strada attraverso cui risvegliare le energie del mondo spirituale e realizzarsi in tutta la sua potenza.

2 interpreti - produzione 2017 - durata 45'  
ideato e coreografato da Masako Matsushita in collaborazione con Mugen Yahiro (taiko artist)  
sound design Federico Moschetti / artista visivo Valerio Veneruso / scenografia Francesco Landrini  
costumi Gloria Bellardi, Masako Matsushita e Mugen Yahiro / produzione Karamazov Associati (CapoTrave/Kilowatt, Progetto Goldstein, Pierfrancesco Pisani) / co-produzione Teatro Insonne / con il sostegno di Regione Toscana Sistema regionale dello spettacolo dal vivo e Capotrave/Kilowatt / con il supporto di AMAT, CSC Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa, Sosta Palmizi, Naturalmentesana, Garage Nardini, Onlus Il Crogiuolo, Libera Università Oki Do Mikkyo Yoga e Wabi-Sabi / spettacolo selezionato per Anticorpi eXplò 2016 - Network XL  
foto di Paolo Paggi



**21**  
GENNAIO  
2018  
ORE 17:00

**A ROOM  
FOR ALL OUR  
TOMORROWS**  
IGOR & MORENO

Due sono i protagonisti di questa performance, ma la performance non parla di loro. Parla di tutti noi. Parla delle vite segrete che tutti abbiamo quando siamo tra gli altri. Parla di quei momenti - tra un caffè e la danza - in cui l'equilibrio ci abbandona e ciò che ci resta è soltanto il desiderio di gridare. È una performance che si fa luogo per immaginare come le cose potrebbero essere rispetto al modo in cui sono ora. È semplicemente a room for all our tomorrows, una stanza per tutti i nostri domani.

2 interpreti - produzione 2015 - durata 55'  
creato e interpretato da Igor Urzelai e Moreno Solinas / in collaborazione con Aoife McAtamney  
drammaturgia Simon Ellis / scenografie e costumi Kasper Hansen / costumi e Supervisione Sophie Bellin Hansen  
disegno luci Seth Rook Williams  
produzione Igor and Moreno & The Place  
con il sostegno di TIR Danza / su commissione di The Place (Londra) e Cambridge Junction; sovvenzionato dall'Arts Council (Eng) / con il supporto del Centro Per La Scena Contemporanea (Bassano del Grappa), Dance Base (Edinburgo), Chelsea Theatre, Roehampton University (Londra) e Nuovo Teatro Verdi (Sassari) / *A Room For All Our Tomorrows* ha debuttato nel 2015 ed è stato selezionato per la British Dance Edition 2016 / foto di Alicia Clarke



**18**  
FEBBRAIO  
2018  
ORE 17:00

**10 MINIBALLETTI**  
FRANCESCA PENNINI  
/ COLLETTIVO CINETICO

Un'antologia di danze in bilico tra geometria e turbino dove l'elemento aereo è paradigma di riflessione sui confini del controllo. Correnti e bufere, ventilatori e droni, uccelli e grand-jeté diventano allegorie sul legame tra coreografia e danza in un'indagine che rimbalza tra la ripetibilità del gesto e l'improvvisazione, tra la scrittura e l'interpretazione. A fare da spartito un quaderno delle scuole elementari su cui l'artista annotava decine di coreografie mai eseguite. Una macchina del tempo per un'impossibile archeologia che si declina sulla scena in una serie di possibilità strampalate. Il corpo viene messo alla prova prendendo in prestito i principi della termodinamica, passando dalla plasticità ginnica alla dinamica più vaporosa ed effimera.

1 interprete - produzione 2015 - durata 45'  
regia, coreografia, danza Francesca Pennini  
drammaturgia e disegno luci Angelo Pedroni / assistenza operativa Carmine Parise  
produzione Collettivo CineticO / co-produzione Le Vie dei Festival, Danae Festival  
residenze artistiche Teatro Comunale di Ferrara, L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino, Civitanova Casa della Danza, TIR Danza / selezionato Aerowaves 2016, Premio Danza & Danza 2015 come migliore coreografa e interprete emergente, nomination UBU 2015 miglior performer Under 35, Premio Hystrio Iceberg 2016, Premio ANCT Associazione Nazionale Critici di Teatro 2016 / foto di Claudia Pawewski



**18**  
MARZO  
2018  
ORE 17:00

**R.OSA**  
**10 ESERCIZI PER NUOVI  
VIRTUOSISMI**  
SILVIA GRIBAUDI PERFORMING ARTS

*R.OSA* è una performance che si inserisce nel filone poetico di Silvia Gribaudo, coreografa che con ironia dissacrante porta in scena l'espressione del corpo, della donna e del ruolo sociale che esso occupa con un linguaggio "informale" nella relazionale con il pubblico. *R.OSA* si ispira alle immagini di Botero, al mondo anni 80 di Jane Fonda, al concetto di successo e prestazione. Uno spettacolo in cui la performer è una "one woman show" che sposta lo sguardo dello spettatore all'interno di una drammaturgia composta di 10 esercizi di virtuosismo. Un'esperienza in cui lo spettatore è chiamato ad essere protagonista volontario o involontario dell'azione artistica in scena. Lo spettacolo mette al centro una sfida, quella di superare continuamente il proprio limite. Il corpo si ribella alla gravità e mostra la sua lievità.

1 interprete - produzione 2016 - durata 50'  
coreografia e regia Silvia Gribaudo / contributo creativo Claudia Marsicano / disegno luci Leonardo Benetollo / costumi Erica Sessa / consulenza artistica Antonio Rinaldi, Giulia Galvan, Francesca Albanese e Matteo Maffesanti / produzione Silvia Gribaudo Performing arts, La Corte Ospitale / co-produzione Santarcangelo Festival / con il supporto di Qui e Ora Residenza Teatrale - Milano, Associazione Culturale Zebra - Venezia / collaborazione con Armunia Centro di residenze artistiche - Castiglioncello, Festival Inequilibrio, AMAT - Ass. Marchigiana attività teatrali, Teatro delle Moire, Lachesi LAB - Milano, CSC Centro per la scena contemporanea - Bassano del Grappa  
foto di Laila Pozzo