

DANZA
CONTEMPORANEA
D'AUTORE

[OTTOBRE 2018 > MARZO 2019]

INVESTITO

DI
SOSTA

XI EDIZIONE

TEATRO MECENATE
DI AREZZO
ORE 17:00

2 0 1 8

28
OTTOBRE

AND IT BURNS, BURNS, BURNS
COMPAGNIA SIMONA BERTOZZI | NEXUS

09
DICEMBRE

PULCINELLA_QUARTET
COMPAGNIA VIRGILIO SIENI

2 0 1 9

20
GENNAIO

EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO
ALESSANDRO BERNARDESCHI E MAURO PACCAGNELLA

17
FEBBRAIO

DO ANIMALS GO TO HEAVEN?
OLIMPIA FORTUNI

17
MARZO

CELESTE
RAFFAELLA GIORDANO

PROGETTI PER
IL PUBBLICO

INCONTRI CON GLI ARTISTI

Il pubblico potrà partecipare a masterclass con gli artisti e, dopo gli spettacoli, a un momento di confronto.

INFO E PRENOTAZIONI

- ☎ 0575 630678 / 393 9913550
- ✉ INFO@SOSTAPALMIZI.IT
- 🌐 WWW.SOSTAPALMIZI.IT
- 📍 SPETTACOLI: TEATRO MECENATE VIALE DANTE – AREZZO
- 🕒 Inizio spettacoli ore 17:00

ANDARE A TEATRO
PUÒ FARE LA DIFFERENZA

TI PRENDO E TI PORTO A TEATRO

Servizio gratuito di navetta in collaborazione con Casucci Bus.
A/R Stazione FS Arezzo ore 16:45.

Ingresso 10 € / Abbonamento 5 serate 30 € / Promozione speciale Invito di Sosta e Altre Danze: acquistando 3 biglietti, interi o ridotti, il quarto è omaggio / Ridotto per disabili, studenti, persone sopra ai 65 anni e Soci Carte Feltrinelli 8 € / Altre riduzioni 6 €.

Sosta Palmizi aderisce all'iniziativa Carta del Docente.

20/01/2019 A/R Sansepolcro in partenariato con CapoTrave/Kilowatt.

TATA A TEATRO

Servizio gratuito di babysitting.
Dai 3 ai 10 anni.
A cura di Cooperativa Progetto 5.

VISIONARI DELLA DANZA

Gruppo di spettatori attivi che scelgono uno spettacolo tramite il Bando *L'Italia dei Visionari*.

L'Associazione Sosta Palmizi, diretta da Raffaella Giordano e Giorgio Rossi, è una realtà di riferimento nell'ambito della creatività coreutica contemporanea; il suo operato è sensibile alla qualità dell'esperienza artistica, alla formazione e all'accompagnamento delle giovani generazioni. Sosta Palmizi è sovvenzionata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali/Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e dalla Regione Toscana/Settore Spettacolo, è sostenuta dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze ed è in convenzione con il Comune di Arezzo.

PER LE SCUOLE

Do Animals Go to Heaven? viene proposto alle Scuole Superiori con una seconda replica in matinée, inserito in un percorso di alternanza scuola-lavoro.



Sosta Palmizi





28
OTTOBRE
2018
ORE 17:00

AND IT BURNS, BURNS, BURNS

QUADRO FINALE DEL PROMETEO
COMPAGNIA SIMONA BERTOZZI
| NEXUS

And it burns, burns, burns è la tappa finale del progetto dedicato al mito di Prometeo e riunisce danzatori adulti e adolescenti che hanno attraversato i cinque quadri precedenti. Qui sono Anna e Arianna, due giovanissime danzatrici, a tessere la trama del costruito coreografico, irrompendo nello spazio come il coro delle Oceanie che per prime giungono alla rupe del Prometeo Incatenato. Con agire misurato e perentorio, le due emissarie segnano le traiettorie su cui si innesterà l'intero percorso delle azioni e delle relazioni, evocando la grammatica multiforme di una *techné* in bilico tra forza, fragilità e sbilanciamento. L'adulto osserva l'adolescente e ne introietta pulsazioni elettriche e perentorie esercitazioni. È una fiamma che non si estingue e l'orizzonte resta sospeso tra possibilità di caduta o elevazione.

5 interpreti - produzione 2016 - durata 60'
progetto Simona Bertozzi, Marcello Briguglio / ideazione e coreografia Simona Bertozzi / interpreti Anna Bottazzi, Arianna Ganassi, Giulio Petrucci, Aristide Rontini, Stefania Tansini / musica Francesco Giomi / luci Simone Fini / costumi Cristiana Suriani / organizzazione e promozione Beatrice Capitani / ufficio stampa Michele Pascarella / produzione Nexus / con il contributo di MiBAC e Regione Emilia Romagna-Fondo di Sostegno alla produzione e distribuzione della Danza d'Autore Regione Emilia-Romagna 2015/2016 / con il sostegno di Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto Centro di Produzione / in collaborazione con ATER Circuito Multidisciplinare dell'Emilia Romagna, Armunia Festival Costa degli Etruschi, Santarcangelo dei Teatri / foto di Luca Del Pia



09
DICEMBRE
2018
ORE 17:00

PULCINELLA _QUARTET

COMPAGNIA VIRGILIO SIENI

Lo spettacolo raccoglie un ciclo di danze, avventure attraverso il corpo, che alludono alla figura di Pulcinella. I danzatori mettono in opera una serie di coreografie slanciate sui temi dell'abitare lo spazio, della gravità, del gioco e della leggerezza. Fughe avventurose nella radura dello spazio, nelle infinite prospettive continuamente percorse da incontri, avvicinamenti e condivisioni.

Le danze in serie svelano danzatori destinati alla loro storia, ai loro racconti: esplorazioni sulla postura dell'uomo nelle sue declinazioni antropomorfe, nei tragitti apparentemente marginali posti nelle pieghe del gesto. Il gesto istintivo incontra un continuum di dettagli fisici irregolari e improvvisi di storie e vissuti, margini e scarti, a indicare una mappa dell'uomo che guarda alla natura e alla costruzione di un chiasmo, un luogo dell'incontro e dell'intreccio.

4 interpreti - produzione 2017 - durata 50'
coreografia e regia Virgilio Sieni / musica Michele Rabbia eseguita dal vivo dall'autore / assistente alla coreografia Giulia Mureddu / interpretazione e collaborazione Claudia Caldarano, Maurizio Giunti, Lisa Labatut, Davide Valrosso / costumi Elena Bianchini e Virgilio Sieni / luci Mattia Bagnoli / produzione Compagnia Virgilio Sieni/Centro di produzione nazionale sui linguaggi del corpo e della danza / in collaborazione con Fondazione Federica e Brunello Cucinelli e Teatro Stabile dell'Umbria / foto di Virgilio Sieni



20
GENNAIO
2019
ORE 17:00

EL PUEBLO UNIDO JAMAS SERÁ VENCIDO

ALESSANDRO BERNARDESCHI E MAURO PACCAGNELLA

El Pueblo Unido Jamás Será Vencido è uno spettacolo di minoranza, nei tempi bui che vivono l'Europa e il mondo, che vuole rendere omaggio ai tanti che han creduto nell'idea o nella possibilità di un mondo migliore.

Per molto tempo questa canzone ha risuonato nelle nostre teste di adolescenti italiani e, come un fiume carsico, la memoria ci ha restituito immagini, suoni, canzoni e gesti di quegli anni. Lo spettacolo, con leggerezza e serietà al tempo stesso, parla della società di oggi attraversata da cambiamenti socio-economici domandandosi quale eco abbiano gli ideali di ieri, senza volerne fare un manifesto politico.

3 interpreti - produzione 2018 - prima nazionale - durata 60'
concorso, coreografia e messa in scena Alessandro Bernardeschi, in collaborazione con Mauro Paccagnella / interpreti Alessandro Bernardeschi, Mauro Paccagnella e Lisa Gunstone / direzione tecnica e disegno luci Simon Stenmans / musiche Eric Ronse, in collaborazione con Alessandro Bernardeschi / consulenza video Stéphane Broc / costumi Fabienne Damiean / occhio esterno Caterina Sagna / produzione Wooshing Machine / produzione esecutiva Théâtre Les Tanneurs / coproduzione Théâtre Les Tanneurs, Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, POLE SUD - Centre de Développement Chorégraphique National (Strasbourg), Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun et Central, Centre Culturel Régional du Centre (La Louvière) / con il supporto di Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD & WBI / foto di Alice Piemme



17
FEBBRAIO
2019
ORE 17:00

DO ANIMALS GO TO HEAVEN?

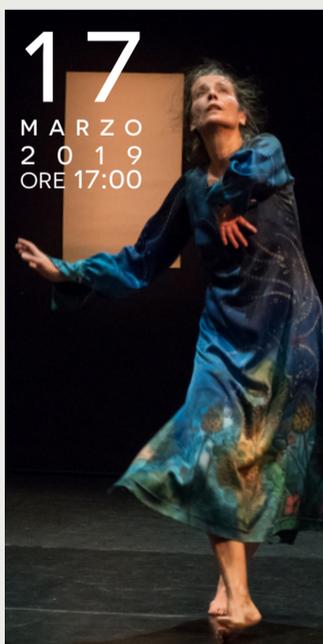
OLIMPIA FORTUNI

Qual è oggi il rapporto tra la natura e l'uomo, tra l'uomo e l'animale?

Di fronte all'osservazione di una natura incontaminata, in cui gli animali vivono liberi il proprio habitat, queste domande di partenza si alimentano di visioni e suggestioni. Da qui la riflessione, per contrasto, sull'esistenza di veri e propri lager in cui gli animali sono costretti a vivere, per motivi legati alle esigenze e condizioni del mercato attuale, volto alla produttività intensiva.

L'osservazione del mercato e della produzione ossessiva (di cibo, di oggetti, di legami, di buoni propositi, di idee) è la riflessione da cui partire per volgere lo sguardo sull'ordine delle cose, per mettere in relazione la bellezza e l'orrore, l'ombra e la luce, prenderne consapevolezza e rinnovare un possibile equilibrio fra questi opposti che sono insiti nella natura umana.

5 interpreti - produzione 2018 - durata 50'
Progetto Finalista Premio Prospettiva Danza 2018 - appuntamento in sinergia con la rassegna Altre Danze regia e coreografia Olimpia Fortuni / danzatori Pieradolfo Ciulli, Olimpia Fortuni, Masako Matsushita, Gabriele Montaruli, Raffaele Tori / dramaturg Cinzia Sità / musicisti Danilo Valsecchi, Walter Cesarini / light designer Andrea Rossi / costumi Floor Robert / produzione Associazione Sosta Palmizi / con il sostegno di MiBAC e SIAE nell'ambito dell'iniziativa "Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura" ed. 2017 / con il contributo di Fondo regionale a sostegno della danza d'autore 2017 dell'Emilia Romagna/ResiDance XL 2018 - luoghi e progetti residenza per creazioni coreografiche, azione della Rete Anticorpi XL - Network Giovane Danza D'autore, coordinata da L'Arboreto - Teatro Dimora di Mondaino / foto di Cinzia Sità



17
MARZO
2019
ORE 17:00

CELESTE APPUNTI PER NATURA

RAFFAELLA GIORDANO

La scrittura compositiva declina per analogia frammenti del mondo naturale, il cammino si iscrive nel linguaggio del corpo, intraducibile altrimenti e l'io diventa solo il punto di origine della visione. Le prime radici di questo lavoro scivolano in un libro: *L'estate della collina* di J. A. Baker, bizzarro e misterioso scrittore inglese che racconta e descrive unicamente la natura. Il suo sguardo è posato sulla più piccola manifestazione, fino alla vertiginosa grandezza che la comprende.

Cosa è natura che ama creare, dove la morte. Simile al confine del mondo nel centro di un paesaggio inesistente, il desiderio di creare forme. Il silenzio è denso, leggere le note di un pianoforte, in lontananza. Come i fiori nel prato, fanno capolino i temi di sempre. Il vestito come un cielo o come una terra, la campitura di colore dai contorni imprecisi, il segno di una porosità dell'anima. Caro spettatore, ti dono questo mio sentiero, specchio riflesso di un canto celeste.
(R. Giordano)

1 interprete - produzione 2017 - durata 45'
solo di Raffaella Giordano / incipit e musiche per pianoforte Arturo Anneschino / incontri straordinari, complicità e pensieri Danio Manfredini e Joelle Bouvier / editing e composizioni astratte Lorenzo Brusci / luci Luigi Biondi / costume realizzato da Giovanna Buzzi, dipinto da Gianmaria Sposito / esecuzione tecnica Piermarco Lunghi, Alberto Malusardi / un ringraziamento a Filippo Barraco, Sandra Zabeo, Romana Walther / produzione Associazione Sosta Palmizi / con il sostegno di MiBAC, Regione Toscana - Sistema Regionale dello Spettacolo / foto di Andrea Macchia

MASTERCLASS

Sosta Palmizi, in collaborazione con le realtà culturali Spazio Seme e Semillita Atelier, offre un'occasione di approfondimento dei percorsi artistici dei coreografi ospiti di INVITO DI SOSTA.

La partecipazione alle masterclass prevede la presenza agli spettacoli con la riduzione sul biglietto d'ingresso.

27
OTTOBRE
2018
ore 15:00-17:00
> Aristide Rontini

08
DICEMBRE
2018
ore 15:00-17:00
> Giulia Mureddu

19
GENNAIO
2019
ore 15:00-17:00
> Mauro Paccagnella

02
MARZO
2019
ore 15:00-17:00
> Raffaella Giordano

MASTERCLASS + SPETTACOLO 6 €.

- 📍 SPAZIO SEME: Via Pantano, 36 - Arezzo
- 📍 SEMILLITA ATELIER: Largo Primo Maggio, 63 - Arezzo
- ✉ Info e prenotazione obbligatoria: info@sostapalmizi.it