

Raffaella Giordano nasce a Torino nel 1961.

Inizia lo studio della danza nel **1978**, seguendo le lezioni di **C. Perotti** al Teatro Nuovo di Torino e frequentando per un breve periodo il lavoro di espressione corporea di **A. Sagna** presso la scuola **Bella Hutter** di Torino.

Nel **1980** entra nella compagnia **Teatro e Danza La Fenice di Venezia**, diretta da **Carolyn Carlson**, e partecipa agli spettacoli **Undici Onde**, **Underwood** e **Chalkwork**.

Nel **1981** danza con il **Wuppertal Tanztheater** diretto da **Pina Bausch**, negli spettacoli di repertorio **Kontakthof**, **Blaubart** e **Le sacre du printemps**.

Nel **1984** lavora come interprete a Parigi con la compagnia **L'Esquisse**, **Obdia/Bouvier**, partecipando alla creazione **Vertée** per il **Festival di Carpentras**.

Ancora nel **1984** è cofondatrice della compagnia collettiva **Sosta Palmizi** con la quale, come danzatrice e coreografa, crea gli spettacoli **Il Cortile 1985**, **Tufo 1986** e **Perduti una notte 1989**.

Nel **1987** realizza la sua prima coreografia individuale, **Ssst... per sette danzatori**, in coproduzione con **Les Bois de la Bâtie** di Ginevra.

Nel **1988** lavora come coreografa per l'opera **Rosamunde** al **Teatro La Fenice di Venezia**, con la regia di **L. Codignola** e nel **1991** per la regia di **A. Pugliese** nello spettacolo di prosa **La Medea di Porta Medina**.

Nel **1989** inizia la sua collaborazione come coreografa per la **Folkwang Hochschule** di Essen in Germania, dove per l'omonima compagnia sotto la direzione di P. Bausch crea lo spettacolo **Inuit** e nuovamente nel **1995** lo spettacolo **Il volto di Aria**.

Nel **1990** prende parte come interprete allo spettacolo **Il muro**, regia **Pippo del Bono**, coprodotto da **Oriente-Occidente Rovereto Festival** e **Asti Festival**.

Nello stesso anno il collettivo **Sosta Palmizi** si scioglie per ricostituirsi nel **1995** in **Associazione culturale Sosta Palmizi**, diretta dalla stessa Giordano e Giorgio Rossi.

Sempre nel **1990** riceve il **PREMIO DELLA CRITICA DANZA&DANZA** quale migliore interprete della nuova danza italiana.

Nel **1991** presenta nell'ambito del **Festival Teatro Due** di Parma lo studio **Vedere voci** in collaborazione con il danzatore **Antonio Carallo**, **Tobia Ercolino** e **Bruno de' Franceschi**.

Nel **1992** debutta a Reggio Emilia con la coreografia per *sei danzatori* **I Forestieri**, spettacolo coprodotto con il **Centro della Danza di Reggio Emilia**, **l'Associazione I Teatri** e il **Teatro Comunale di Cagliari**.

Nel luglio del **1992** coreografa e interpreta il suo primo assolo **L'azzurro necessario** coprodotto dal **Festival di Polverigi**.

Nel **1993** è invitata al **Centre National de Danse Contemporaine** di Angers diretto dalla compagnia **L'Esquisse**, dove crea per gli allievi del secondo anno di perfezionamento la coreografia **Du doute et de la certitude**.

Nel **1994** debutta a **Torino Danza**, in collaborazione con **Giorgio Rossi**, con lo spettacolo **Danze rosa blu** per *sei danzatori*.

Nel **1995**, insieme al collettivo storico **Sosta Palmizi**, partecipa alla **Maratona Internazionale di Danza**, all'interno del **XXXVIII Festival dei Due Mondi di Spoleto** con una ricostruzione di frammenti da **Il Cortile**.

Nel 1995 partecipa alle riprese del film di **Bernardo Bertolucci** **"lo ballo da sola"** sempre con materiale tratto dalle coreografie de **Il Cortile**.

Ancora nel **1995** crea e interpreta l'assolo **Fiordalisi** in collaborazione con il **Festival Segni Barocchi** di Foligno.

Nel **1996** è invitata in residenza e coprodotta presso il **C.N.D.C. l'Esquisse** di Angers per creare la coreografia per *sei danzatori* **"...et anima mea..."**

Nel **1997** crea un breve assolo dal titolo **Maze, omaggio a Isadora Duncan**, in occasione delle giornate d'incontro **L'eredità vivente di Isadora Duncan** organizzate dall'Università degli Studi di Bologna, Dip. di Musica e Spettacolo.

Fra il **1997 e 1999** collabora con diversi musicisti di musica contemporanea e jazz quali **L. Brusci**, **L. Mingiardi**, **R. Bonati** e **P. Damiani**.

Nel **1998** crea le coreografie per il quartetto **La Notte trasfigurata** e l'assolo **Il Canto della Colomba** su musiche di **A. Schoenberg** "Die verklärte Nacht", op. n 4 e "Das Lied der Waldtaube dai Gurrelieder", in collaborazione con il **Teatro Kismet Opera** di Bari.

Nel luglio **1999** debutta al **Festival Sipario Ducale** di Cagliari la creazione per *quattro interpreti* **Quore per un lavoro in divenire**, progetto sostenuto dal C.N.D.C. **l'Esquisse** di Angers.

Nel maggio **2001** presenta al Museo Pecci, nell'ambito del **Festival Contemporanea 01** di Prato, l'assolo **Per una stanza**.

Nel marzo **2002** è in scena al Teatro Solvay di Castiglioncello con **Senza titolo, per otto danzatori**. Lo spettacolo è presentato in **Prima Nazionale** al **Teatro Ariosto di Reggio Emilia** e riceve importanti sostegni di coproduzione in Francia; Marsiglia **l'Officina Atelier Marseillais de Production** e **Théâtre des Bernardines**, Parigi **Théâtre de la Bastille** e in Italia **Fondazione Emilia Romagna Teatro**, Reggio Emilia Danza, **Armunia Festival**, Fondazione **Teatro Metastasio** di Prato.

Nel **2003** collabora con **Alessandro Baricco** alla realizzazione del **City Reading Project – Nove notti, Cento pagine** per il **RomaEuropa Festival**, al Teatro Valle di Roma.

Nel **2005** presenta l'assolo **Tu non mi perderai mai, liberamente "ispirato" dal Cantico dei Cantici** con la regia sonora di **L. Brusci**. L'assolo, in anteprima all'**International Dance Encounters di Nairobi**, debutta il 13

settembre a Milano al **Festival Internazionale di Performing Arts UOVO** in coproduzione con **L'Officina Atelier Marseillais de Production**.

Il 13 marzo **2007** debutta **Cuocere il mondo** al **Théâtre Garonne** di Tolosa e in **Prima Nazionale** il 3 aprile al **Teatro Comunale di Modena**, una creazione per *sette interpreti*, che affronta il tema dell'Ultima Cena nel dipinto di Leonardo Da Vinci. Co produzione con il **Théâtre Garonne** di Tolosa, il **Théâtre des Bernardines** di Marsiglia, il **Teatro Comunale di Modena** Fondazione e il Festival delle **Colline Torinesi**.

Nel gennaio del **2009** nasce l'assolo "**Ama Fi**", dedicato al mondo dell'adolescenza, espressamente creato per il **Teatro Signorelli** di Cortona con la partecipazione del coreografo e danzatore **Michele Abbondanza**.

Nel mese di ottobre, dedica "**A te**" alla grande coreografa scomparsa, breve assolo presentato a Siena al **Teatro dei Rinnovati** in occasione della serata "**omaggio a Pina Bausch**".

Nel **2010** collabora con **Mario Martone** nella creazione dei movimenti coreografici per le scene dell'incubo di Mazzini, nel film "**Noi credevamo**".

Interpreta nel **2011** il ruolo dell'**Angelo** nello spettacolo **Caino** del **Teatro della Valdoca**, regia di Cesare Ronconi, testi di Mariangela Gualtieri, in prima nazionale il 13 gennaio alle **Fonderie Limone** del **Teatro Stabile di Torino**.

Nello stesso anno **Raffaella Giordano** inizia un percorso coreografico con la danzatrice e coreografa **Maria Muñoz** codirettrice insieme a **Pep Ramis** della compagnia spagnola Mal Pelo di Girona. **L'Incontro** debutta nel mese di Dicembre **2013** al **Théâtre des Bernardines** di Marsiglia, capitale della Cultura 2013.

Nell'autunno dello stesso anno partecipa alle riprese del film "**Il giovane favoloso**" regia di **Mario Martone** nel ruolo di Adelaide Antici, madre di Giacomo Leopardi, in collaborazione con **Palomar e Rai Cinema**, con il contributo di **Fondazione Marche Cinema Multimedia-Marche Film Commission e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali**.

Nel **2015** è impegnata in qualità di autrice e interprete nell'ambito del progetto "**Pour le reste on verra**" di Mireille Guerre che debutta nell'aprile **2015** al **Théâtre des Bernardines** di Marsiglia, prodotto dal **Théâtre des Bernardines** in collaborazione con **Habitat Alternatif Social**. Prosegue la collaborazione con il regista **Mario Martone** occupandosi della realizzazione dei movimenti coreografici dell'Opera del **Macbeth**, debuttando al **Théâtre des Champs-Élysées** il 4 maggio 2015. Nell'estate dello stesso anno, partecipa con lo spettacolo **L'Incontro**, al **Festival Nous, la lune et les voisins**, organizzato dal collettivo **Kahraba** nella città di Beirut in Libano, festival multidisciplinare che attrae ogni anno più di 3000 spettatori e offre un'opportunità unica di incontro e collaborazione tra molti artisti libanesi ed europei. In autunno, seguita la collaborazione con il regista **Mario Martone** per la realizzazione dei movimenti coreografici dell'Opera **The Bassarids**, musica di Hans Werner Henze, Opera seria in un atto, libretto di W.H. Auden e Chester Kallman da **Le Baccanti** di Euripide con debutto il 27 novembre 2015 al **Teatro dell'Opera di Roma**, vincitore del **XXXV Premio Abbiati** della critica musicale stagione 2015/16.

Nel **2016** cura le coreografie del **Calderón** di **Pier Paolo Pasolini** con la regia di **Federico Tiezzi**, Produzione Teatro di Roma e Fondazione Teatro della Toscana, vincitore del **Premio Ubu 2016** come miglior regia. Nei mesi di settembre e ottobre 2016 è protagonista nel film **L'intrusa** del regista Leonardo Di Costanzo, presentato nel 2017 al 70° Festival di Cannes. Conclude il 2016 curando i movimenti coreografici per la **Sancta Susanna** di Paul Hindemith all'**Opera Bastille di Parigi**, con la regia di **Mario Martone** e la direzione di Carlo Rizzi. Dal mese di agosto 2017 è impegnata nella direzione dei movimenti scenici per il film **Capri-Batterie** scritto e diretto da **Martone**, in uscita nel 2018.

Nel **2017** Raffaella prosegue il suo progetto sull'universalità della Natura che si snoda attraverso una serie di "appunti" fino alla presentazione in forma definitiva nel mese di novembre, nell'ambito della rassegna Autunno Danza a Cagliari del solo **Celeste appunti per natura**. Nel **2018** lavora alla creazione dei movimenti dello spettacolo "**Freud o l'interpretazione dei sogni**" con la regia di Federico Tiezzi in programmazione al Teatro Strehler di Milano.

Nel giugno **1999** Raffaella Giordano riceve per la seconda volta il **PREMIO DELLA CRITICA DANZA&DANZA**, quale migliore coreografa/interprete della nuova danza italiana con lo spettacolo **La Notte trasfigurata - Il Canto della Colomba** su musiche di A. Schoenberg.

Nel luglio **1999** il **PREMIO GARDADANZA per la danza contemporanea italiana**, come migliore spettacolo **1998**, per "**La Notte trasfigurata - Il Canto della Colomba**".

Nel **2000** le viene attribuito il **PREMIO SPECIALE UBU** « per aver gettato col suo Quore per un lavoro in divenire, uno sguardo critico sulla realtà e più in generale per il coraggio e l'intensità delle scelte coreografiche da lei operate nel suo teatro-danza aldilà della danza. »

Raffaella Giordano svolge da una ventina d'anni una costante attività di formazione in Italia, insegnando in importanti scuole estere quali la **Folkswang Hoch Schule di Essen** in Germania e il **CNDC d'Angers** in Francia. Numerosi i suoi interventi in progetti di formazione anche nell'ambito del teatro.

Dal **2009** al **2012** è ideatrice e direttrice artistica di "**Scritture per la danza contemporanea**" corso biennale per lo sviluppo e la sensibilizzazione delle arti corporee. Progetto sostenuto dal **Teatro Stabile di Torino** e l'**Arboreto, Teatro Dimora di Mondaino**, con la collaborazione dell'Associazione **Sosta Palmizi e React!** Residenze artistiche creative transdisciplinari e condiviso da Santarcangelo dei Teatri e Teatro Petrella di Longiano. Nel **2016** è ideatrice e docente del progetto **Azione 2016/2017, Progetto pilota per una rete stabile di insegnamento sul territorio toscano**

