

In seguito alla comunicazione del Teatro Stabile di Torino ricevuta il giorno stesso della pubblicazione sui rispettivi siti dei candidati alla prima selezione, il 2° biennio di Scritture per la danza contemporanea che doveva svilupparsi con le stesse modalità del precedente ha dovuto ridurre sensibilmente il suo programma.

Ringraziamo i ragazzi e l'organizzazione per aver reso possibile il progetto di studio 011/012 nonostante le difficoltà.

(..come tutti sapete la pessima congiuntura economica che affligge il nostro Paese non ha risparmiato la cultura, anzi. La Fondazione Teatro Stabile di Torino, come tutto il comparto dello spettacolo dal vivo, è stata gravemente colpita dai tagli, tanto da dover riprogettare l'attività presente e futura. Il 2011 si profila ancor più difficile dell'anno che va a concludersi e l'incertezza economica impone di ridimensionare o rimandare progetti produttivi, artistici e formativi. Tra questi il Corso di Scritture per la Danza Contemporanea, la cui organizzazione e articolazione subirà sensibili variazioni..)

Fondazione Teatro Stabile Torino, Novembre 2010

Nuovo programma

SCRITTURE PER LA DANZA CONTEMPORANEA

corso biennale per la sensibilizzazione e lo sviluppo delle arti corporee

Biennio di studi 2011/2012 orientato ad agire nel campo della sperimentazione e della formazione per danzatori e attori
rivolto a 15 allievi dai 18 ai 32 anni selezionati nel mese di novembre 2010

responsabile artistico e principale docente Raffaella Giordano

1° anno da febbraio a marzo 011 - 4 laboratori di 6 giorni con cadenza mensile dal lunedì al sabato

2° anno da settembre 011 a marzo 012 - 5 laboratori di 6 giorni con cadenza mensile dal lunedì al sabato
per un totale di 306 ore

i laboratori sono **residenziali** presso il Teatro Dimora l'Arboreto / Mondaino e le sedi dell'Associazione Sosta Palmizi/ Cortona

la frequenza è obbligatoria per l'intero biennio

/ Il progetto, intende favorire lo sviluppo di qualificate conoscenze nell'ambito della danza e del teatro contemporanei; offrire un'opportunità nel tempo di studio e approfondimento di specifiche qualità fisiche e formali, di principi e relazioni costitutivi del linguaggio corporeo, che hanno attraversato l'esperienza del corpo nella tradizione della danza contemporanea e in divenire nelle poetiche d'autore.

Il programma si propone, assieme alla conoscenza applicata alle attività teoriche e pratiche, di intensificare in ciascun partecipante la motivazione personale e di mettere in luce un pensiero critico che si interroghi sulla propria cultura del corpo e del lavoro.

Uno spazio fisico e mentale dove comprendere e indagare le forze della relazione; dove sviluppare uno sguardo che accolga valori e potenzialità umane nel rapporto artigianale con la materia di studio. Nel dialogo, nell'apertura e nel rigore, generare una esperienza che stabilisca all'interno del suo percorso nuovi rapporti, prospettive, ordini di misura nel processo di costruzione di un corpo responsabile./

Progetto formativo

promosso e sostenuto da: **l'Arboreto** teatro dimora di Mondaino e l'Associazione **Sosta Palmizi**